تنابلة الصبيان













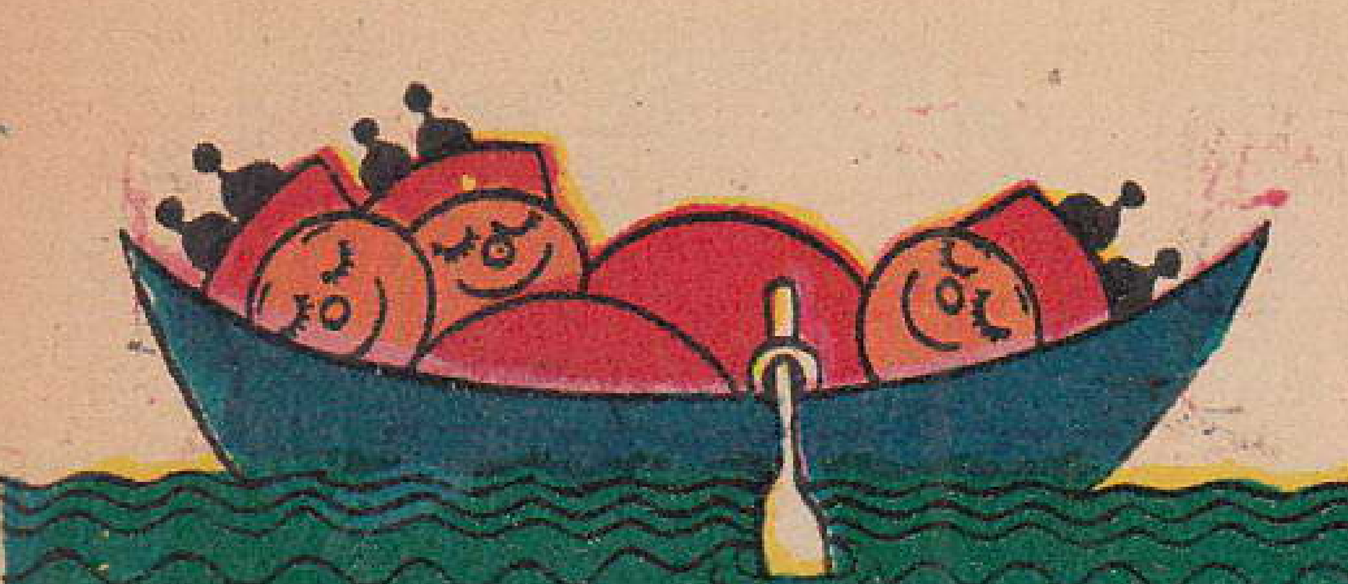


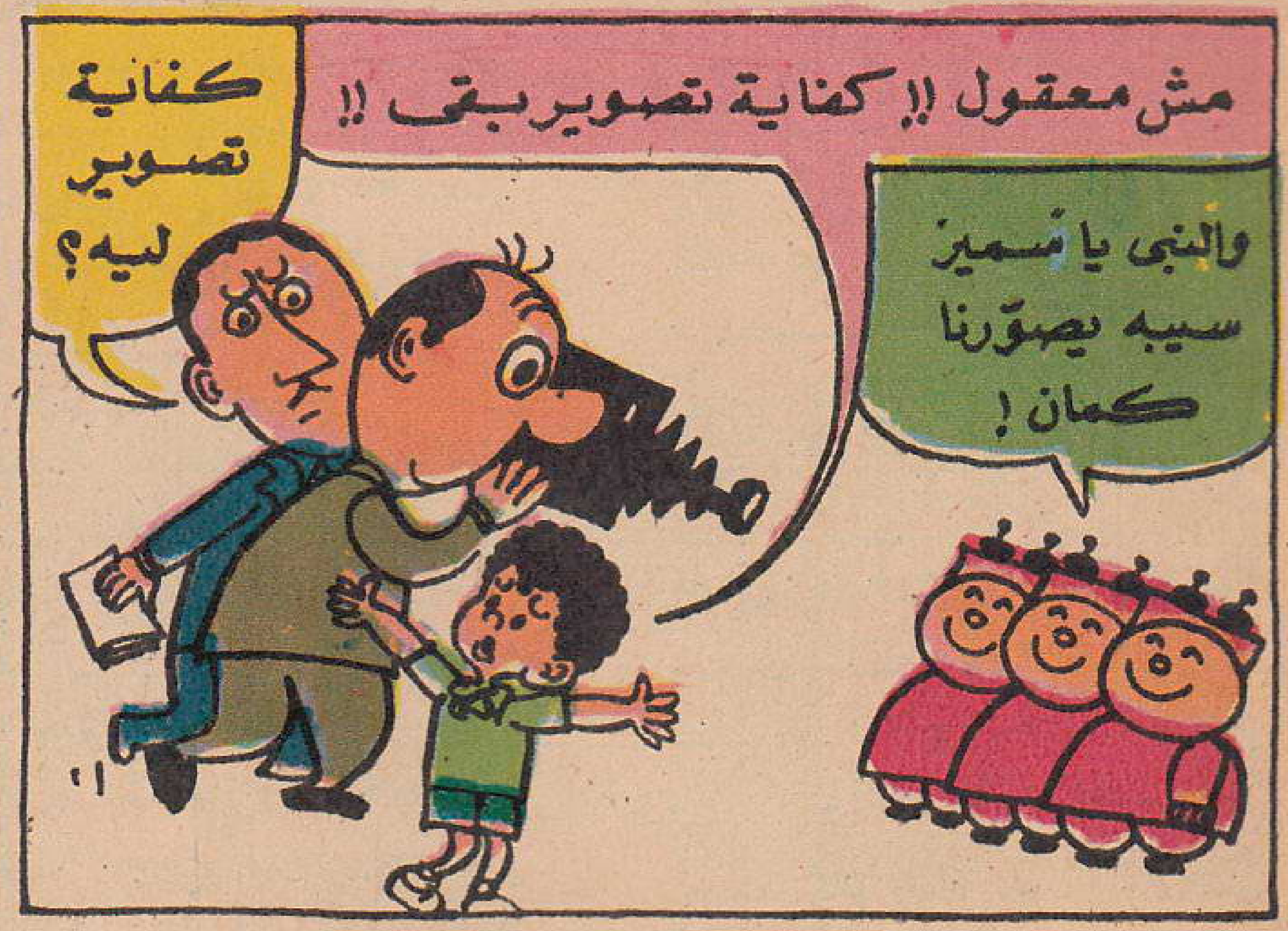




سيناريو ورسوم حجازى

استطاع « سمير » أن يقنع تنابلة الصبيان أن يتخلوا عن حياة الكسل ، وأن يشتركوا فى مكافحة دودة القطن والتقى الاصدقاء بصحفيين جاءا لعمل تحقيق صحفى عن مقاومة الدودة ..





















البقية الأحد القادم



ملخص مانشر

انفجرت ثورة ١٩١٩ وشملت كل المصريين ، والقى القبض على « محسن » واعمامه وخادمهم « مبروك » بتهمة توزيع منشورات ثوريةولم يبق فى البيت غير عمته « زنوبة »

كان أول ما فعلته « زنوبة » بعد القبض على « الشعب » أن التفت فى ملاءتها وذهبت الى مكتب التلغراف ، وبعثت تخبر والد « محسن » فى «دمنهور» بما جرى :

ونزل الخبر على والد «محسن» ووالدته نزول الصاعقة ، وجعلت والدته تندب مصيبتها من يوم أن وافقت على ارساله الى مصر بين أعمامه ! ...

ولم ينتظر والد«محسن» حتى الصباح ، بل جهز حقيبته ، وركب أول قطار استطاع أن يقله الى القاهرة ، وهناك جعل كالمجنون يقابل أصحاب السلطة ، ويسأل ويتوسل على غير جدوى ، وأخيرا خطر له أن يذهب الى مفتش الرى الانجليزى ،

واستطاع الوالد ان يحصل على اذن بزيارة « الشعب » فى سجن القلعة ، فما أن رآهم ورأى « محسن » بينهم حتى دهش لمظهرهم الهادىء المرح وبعد أن استعلم منهم عن كل ما حدث ، وقاربت الزيارة على الانتهاء ، أخذ « محسن » ناحية وافهمه أن يتشجع ، ويصبر يوما أو اثنين فقط ، فان المساعى مبذولة لاخراجه وحده الان .. ولم يكد الفتى الصغير يسمع ذلك حتى تراجع أحمر الوجه ، غضبا وغيظا ، وصاح قائلا :

ـ فاهم انى أرضى اخرج واعمامى هنا ؟ ! ..

فبهت الوالد قليلا ، والتفت الى الباقين فى حيرة وارتباك ، ثم توجه اليهم بالكلام ، مخبرا اياهم عن استحالة اطلاقهم الان ، وأن كل ما أمكن الحصول عليه هو ربما اطلاق « محسن » فقط ، وطلب اليهم المساعدة فى اقناع الفتى الصغير ، نظرا لان سنه وصحته لا تسمحان له بحياة السجن ، فأقبلوا جميعهم على « محسن » يطلبون اليه فى اخلاص ، وفى أصوات حارة صادقة أن يوافق ويرضى بالخروج، لانه صغير وليس فى سنهم .. و ..



ولكن « محسن » له أحيانا ، وفي هذه المسألة على الخصوص .. عزم لا يلين ! ..

وانتهت الزيارة على ذلك فخرج الوالد وقد خطرت له فكرة ابتسم لها : انه متى صدر الامر بالافراج عن « محسن » فان رضاه أو رفضه لا يفيدان شيئا ، لان التنفيذ بقوة الجنود ! ..

منذ تلك الزيارة انقلب حال « محسن » وأصبح كئيبا ، يتوقع في كل لحظة أن يفتح الباب ويجبروه على الانفصال عن رفاقه ، وظل هكذا في قلق ، وأحيانا في خجل داخلي كلما تذكر انه سيخرج بفضل مساعي والده ، ويترك أعمامه

وبعد جهد ومساع طويلة استطاع الوالد أن يحصل على اذن بنقل « محسن » ومن معه الى مستشفى السجن ، حيث المعاملة أرق والمعيشة والراحة أوفر ! ..

وفي نفس اليوم ، ذهب والد « محسن » لزيارة « محسن » ورفاقه في مقرهم الجديد !

اطمأن « حامد بك » والد « محسن » تماما ، وعزم على العودة الى « دمنهور » ، ليطمئن زوجته القلقة ، ويخبرها بما يحوط « محسن » من أمان وراحة وسلام ، وبعد أن شكر المفتش الانجليزي غادر مكتبه ليأخذ حقيبته ، ويأخذ « زنوبة » معه الى دمنهور ، اذ لا معنى لاقامتها بمفردها وسط هياج القاهرة ! ...

وحزمت « زنوبة » بعض متاعها ، ولكنها لم تشأ أن تسافر قبل رؤية اخوتها و « محسن » في المستشفى فوافقها « حامد بك » ، وفي الصباح صحبها اليهم ، فدخلت عليهم وكانوا في « عنبر » النوم في أسرة خمسة مصطفة ، الواحد بجانب الاخر ، فوقفت دهشة قليلا للمنظر ! ... منظرهم لم يتغير ، وكأنهم في قاعة النوم « العمومية » بمنزل « شارع سلامة » ! ..

ثم وقع بصرها على « مبروك » ممددا في سرير بجوار سرير « حنفي » ، وهو يتمطى في أغطيته وفرشه البيضاء الناصعة النظيفة الجديدة ، فلم تتمالك « زنوبة » أن صاحت في استغراب صيحة خفيفة :

— ... صبرت ونلت يا « مبروك » ونمت على آخر الزمن في سرير بحق وحقيق ... !!

في هذه الاثناء كان « حامد بك والد محسن » في الردهة الخارجية ، حيث استوقف طبيبا يعرفه ، وأخذ يحادثه ، بعد أن أشار الى « زنوبة » على العنبر الذي فيه اخوتها حتى تسبقه اليهم

من غريب المصادفات أن الطبيب الذي استوقفه « حامد بك » في الردهة ، والذي يعرفه منذ كان طبيبا بالارياف نواحي « دمنهور البحيرة » كان هو نفس الطبيب الذي عاد « الشعب » في منزلهم « بشارع سلامة » أيام أن أصابتهم الحمى الاسبانيولية

كان « حامد بك » والد « محسن » في حديثه مع الطبيب بالردهة ، قد استفسر منه عن سبب وجوده بالمكان ، فعلم أنه طبيب بالمستشفى ! .. فانتهز الفرصة ، وأوصاه خيرا بابنه واخوته ! ...

ودخل الطبيب العنبر فوقع نظره على « الشعب » راقدين الواحد تلو الاخر ! وتبين السحن والوجوه فاذا هو يذكرهم ، ويذكر « عنبر » منزلهم ، فوقف دهشا لحظة .. ثم صاح مبتسما :

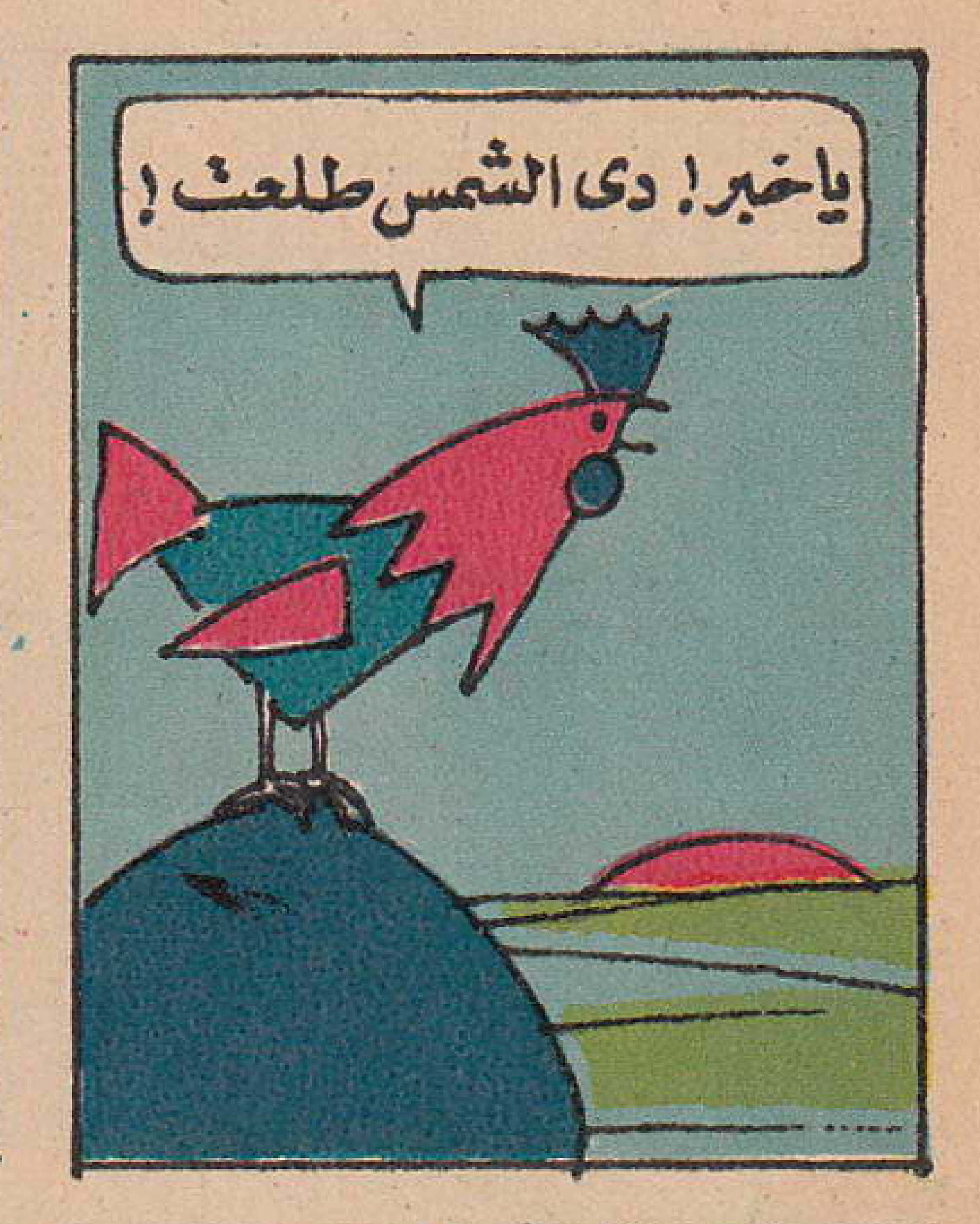
— هو انتم ؟! .. ويرده هنا كمان جنب بعضكم ؟!

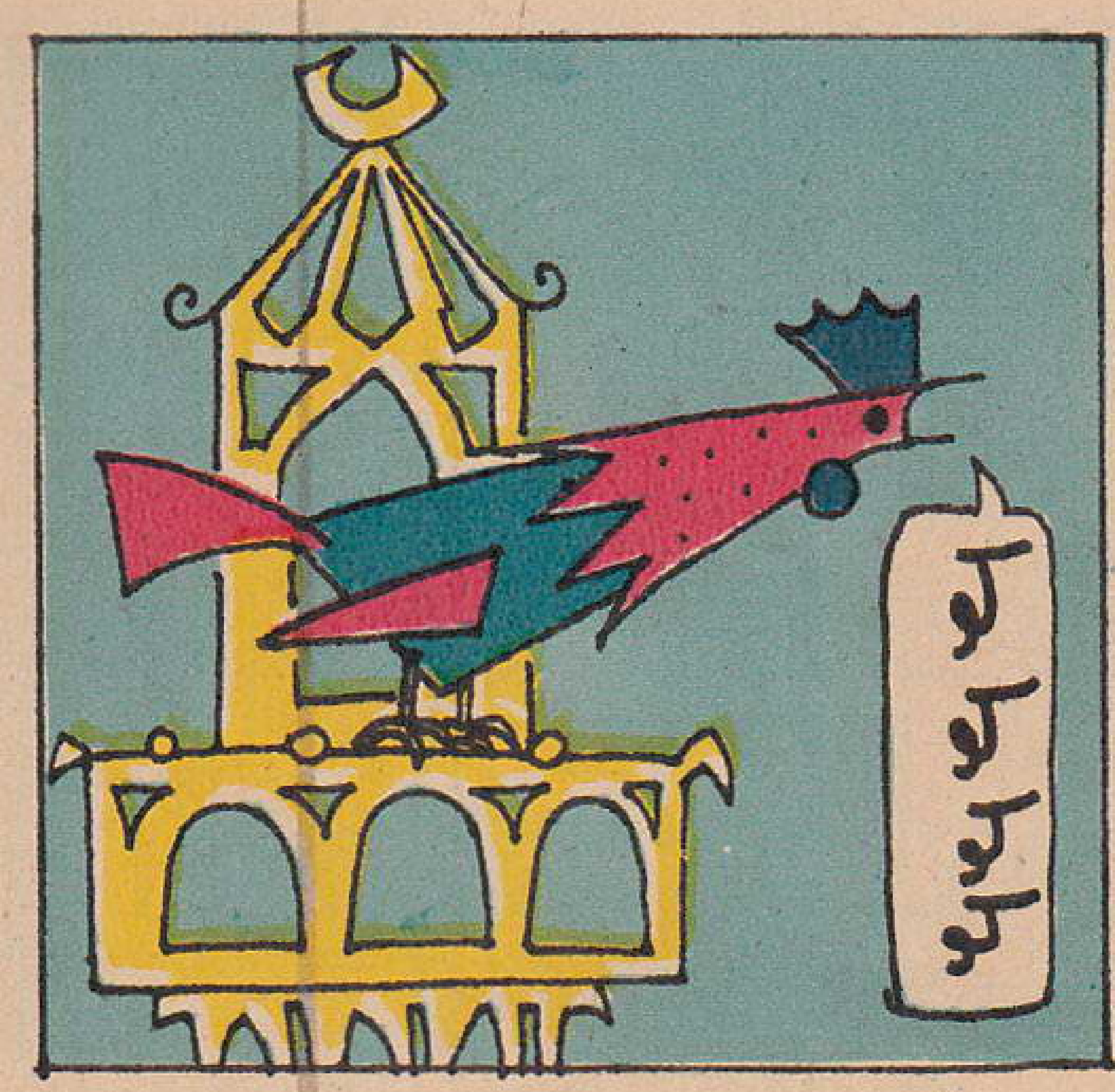
(تمت)



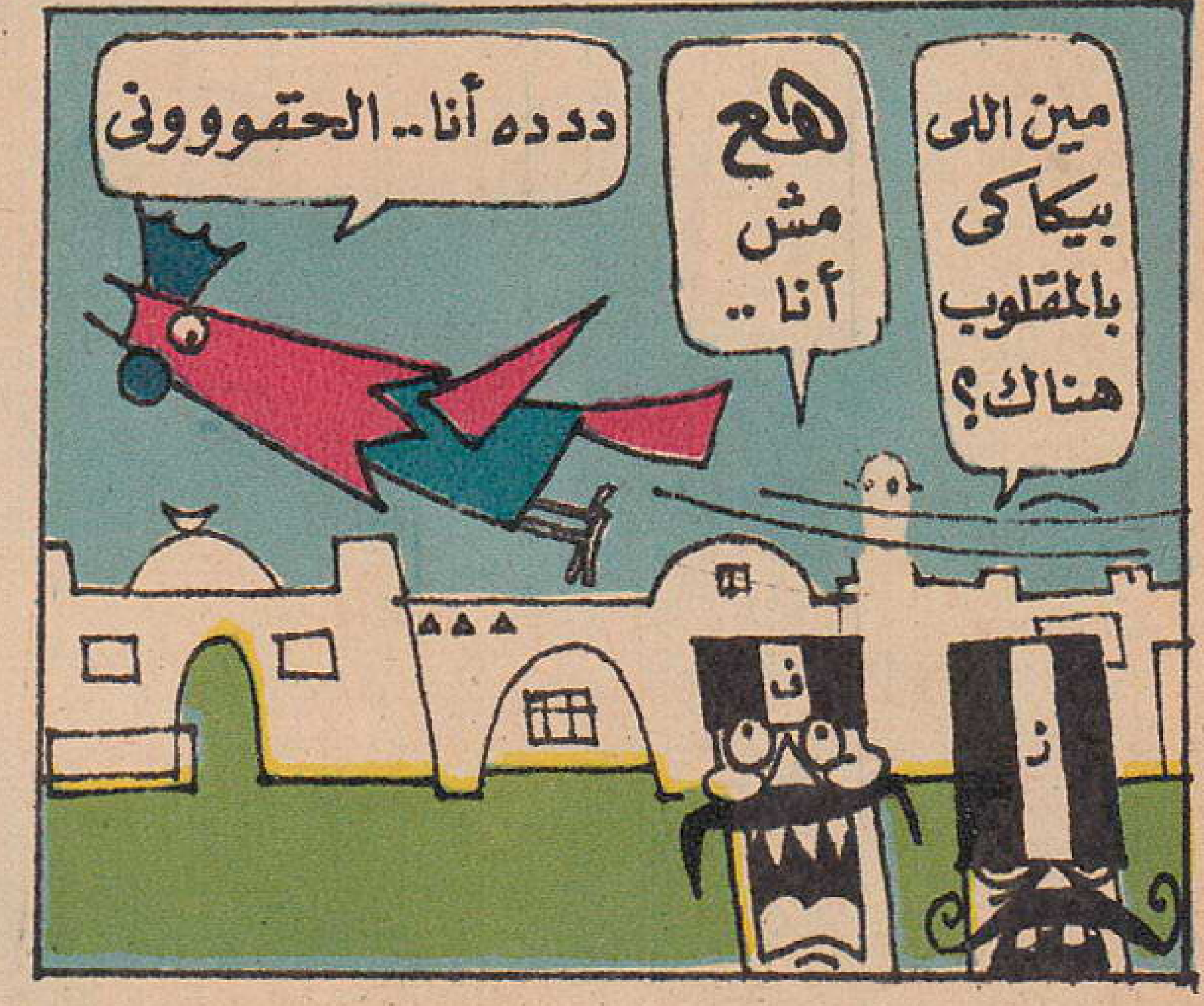
مغامرات مين ؟! وفين ؟!!

سيناريو: فريد كامل
رسوم: بهجت

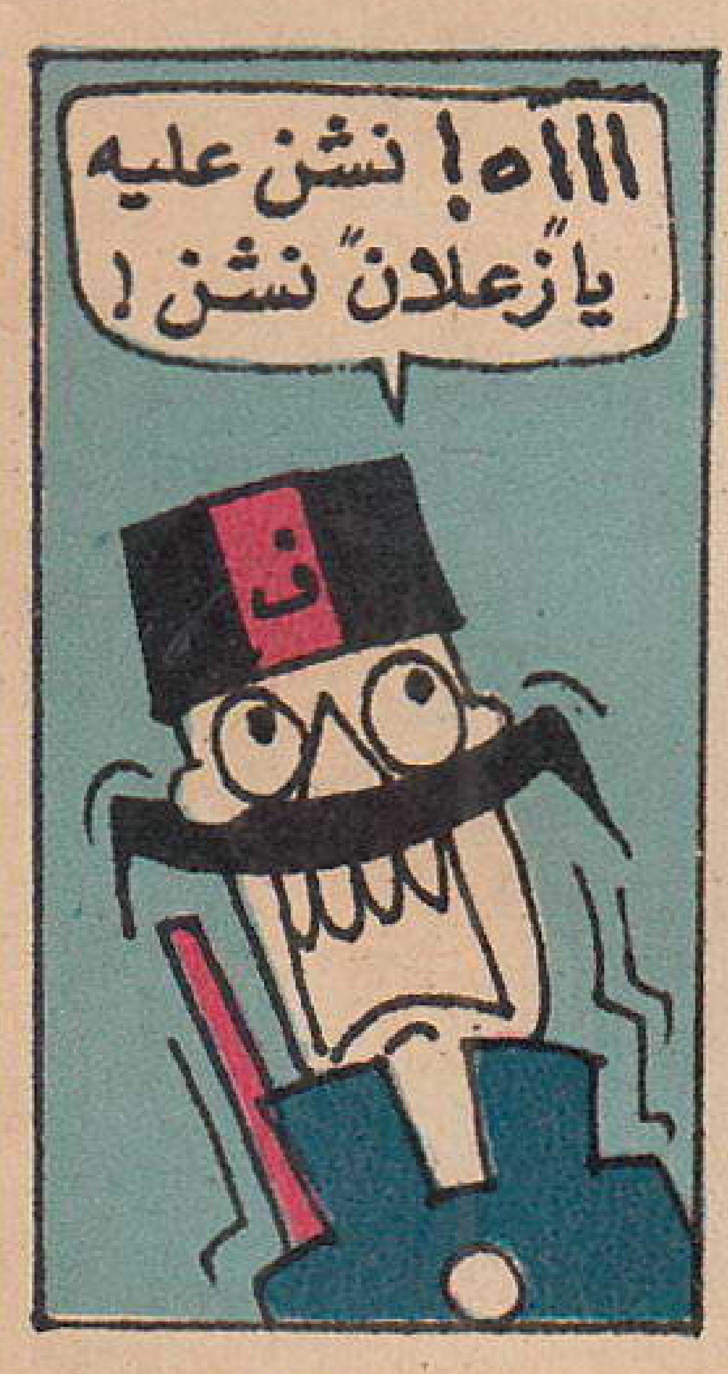


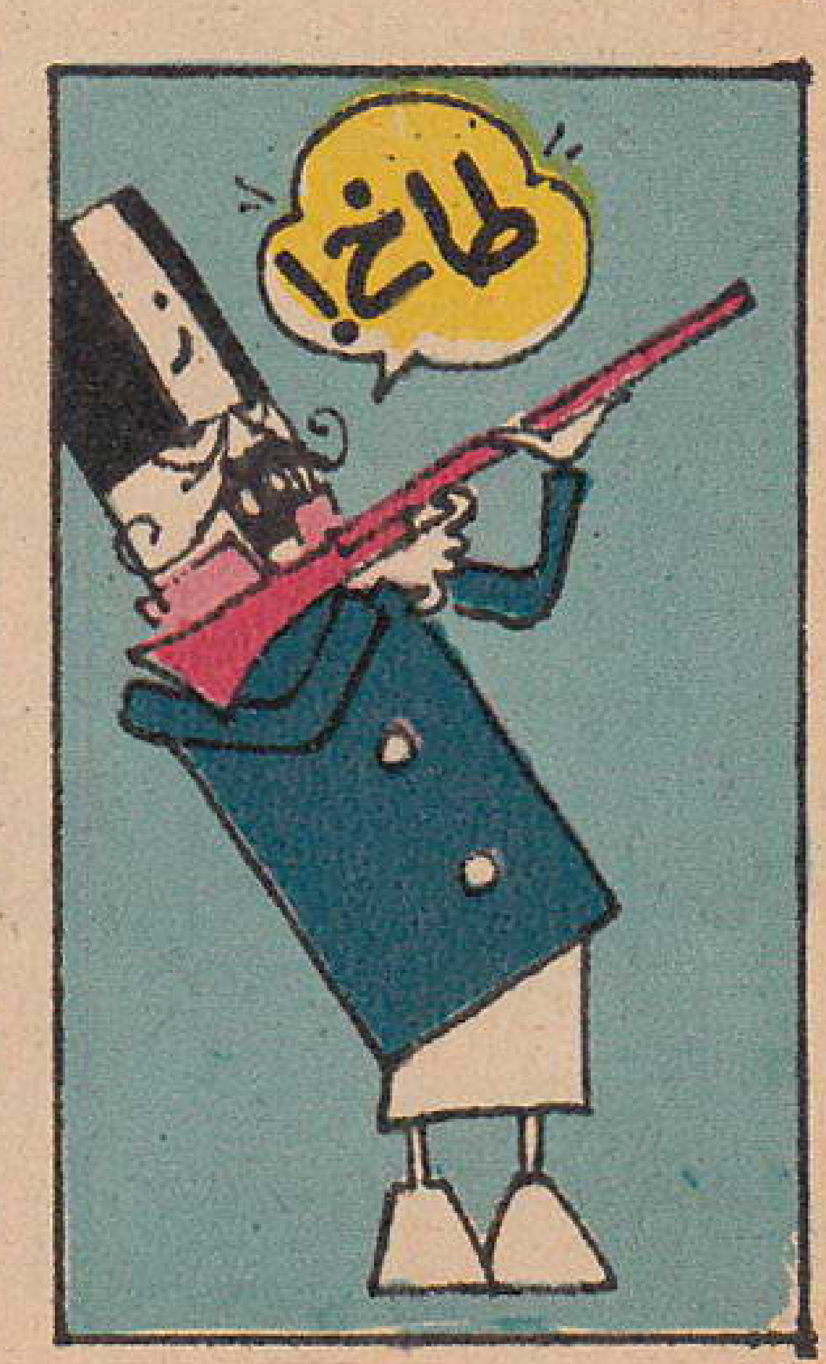




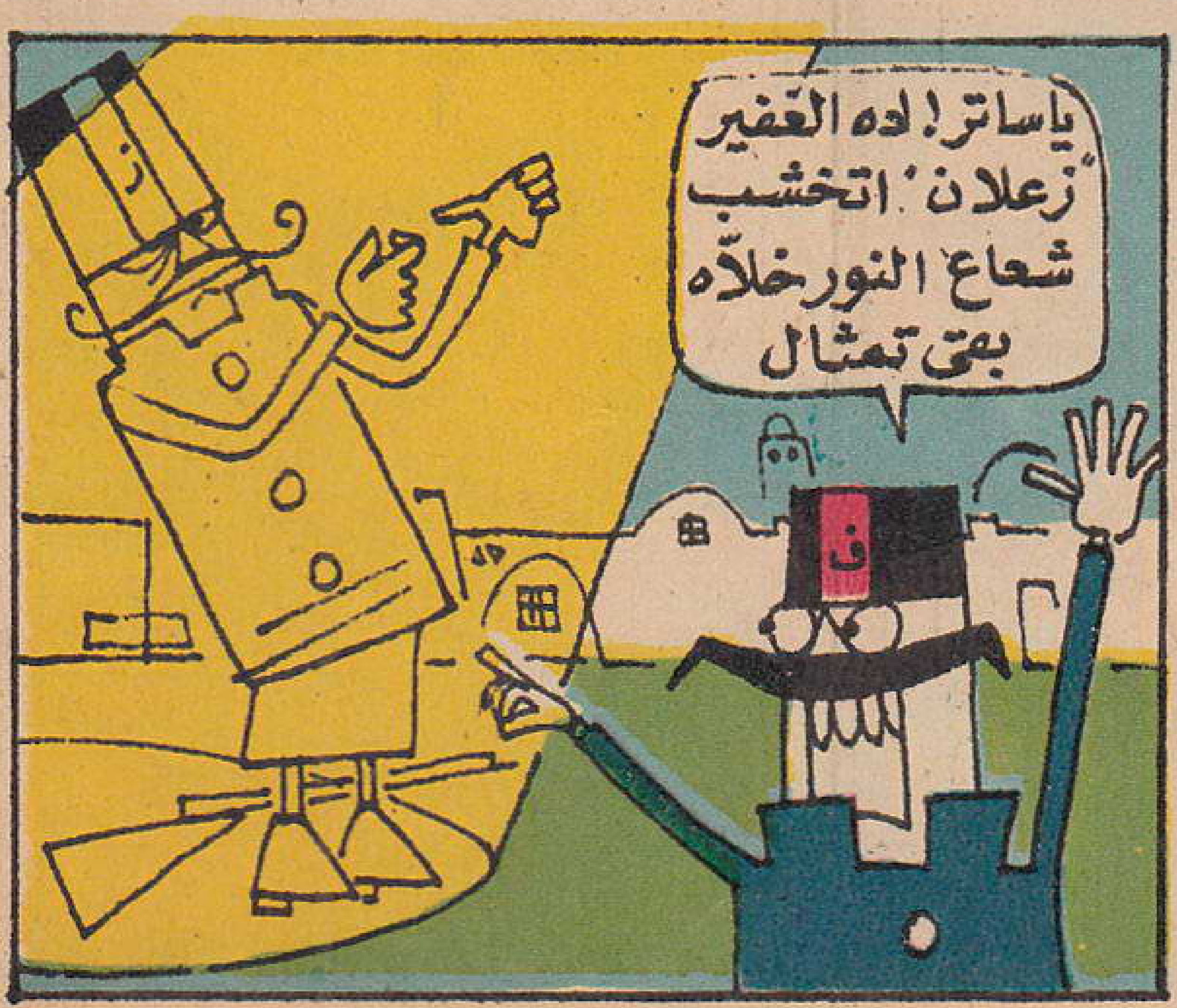










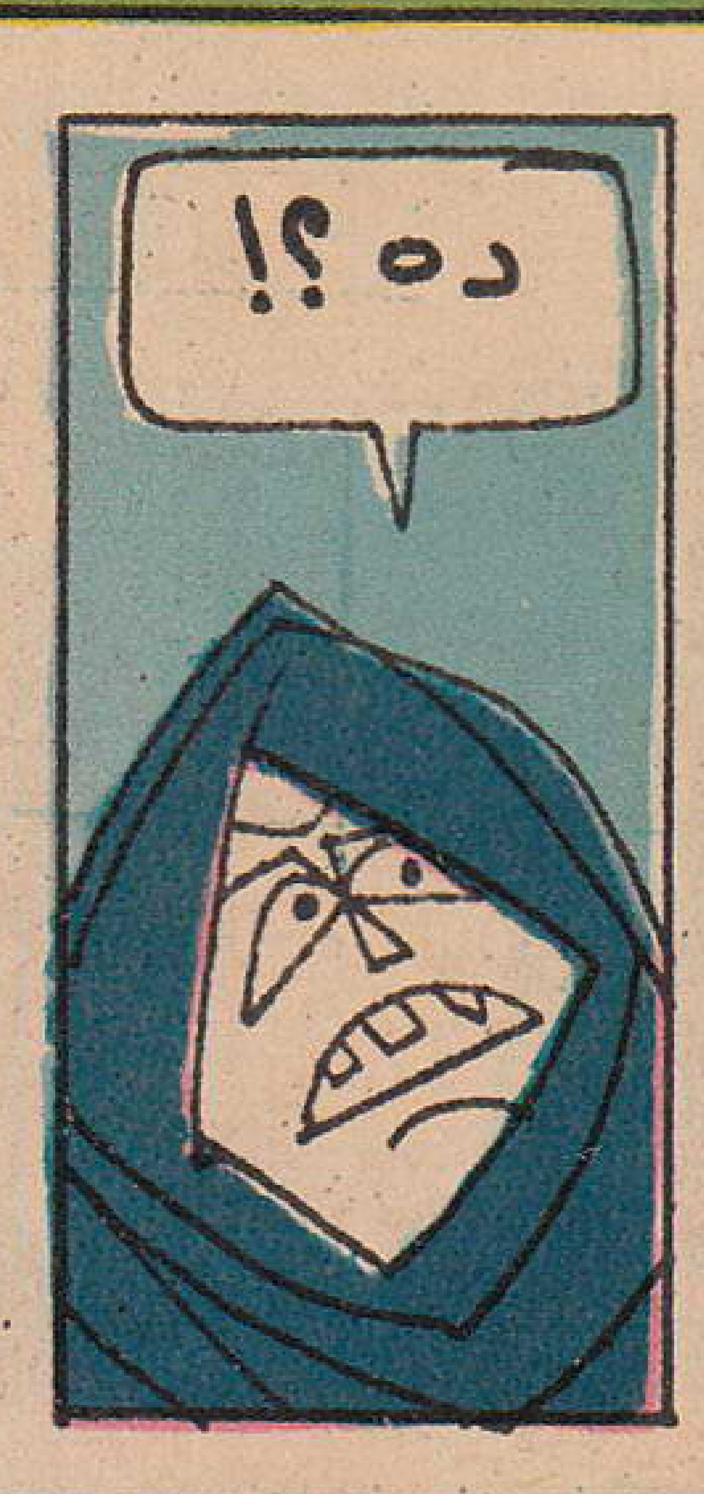


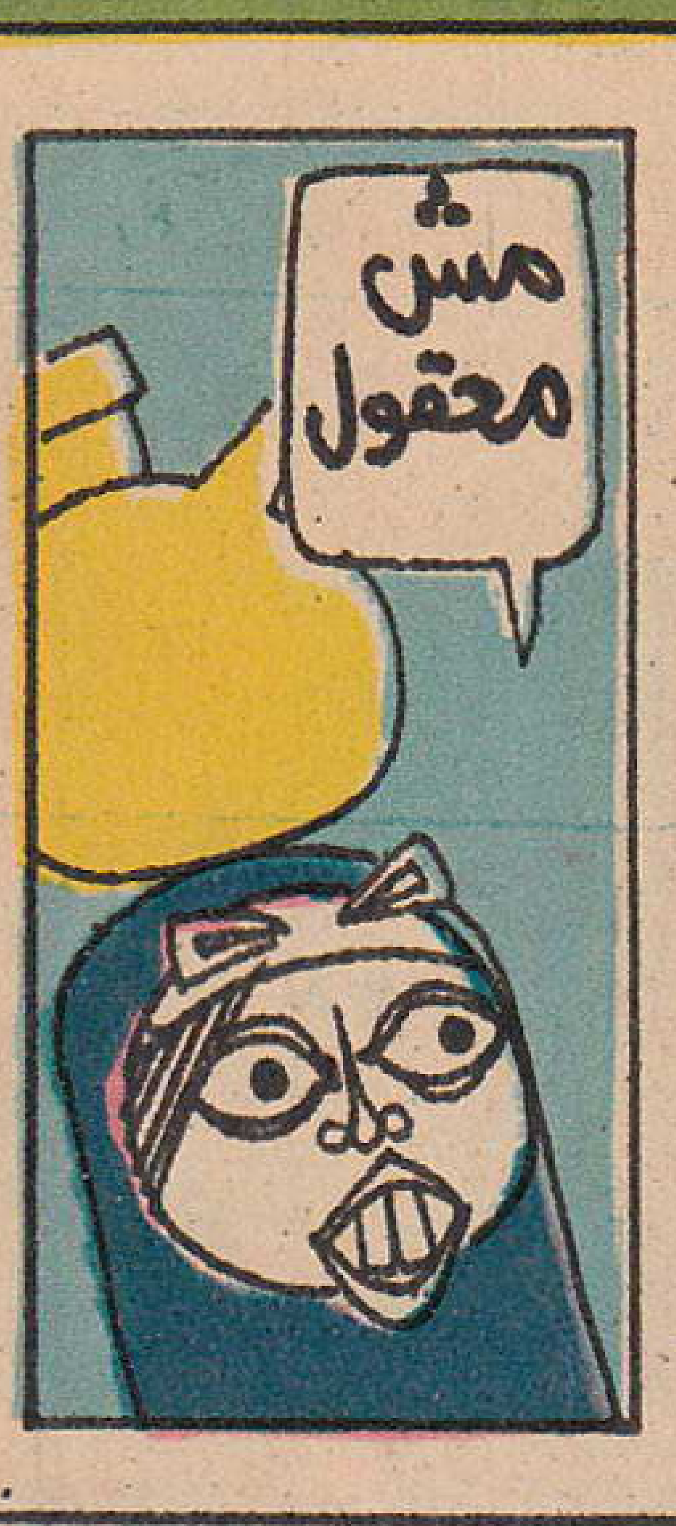


ياناس .. الحقونا .. الإنجليز وصلت !

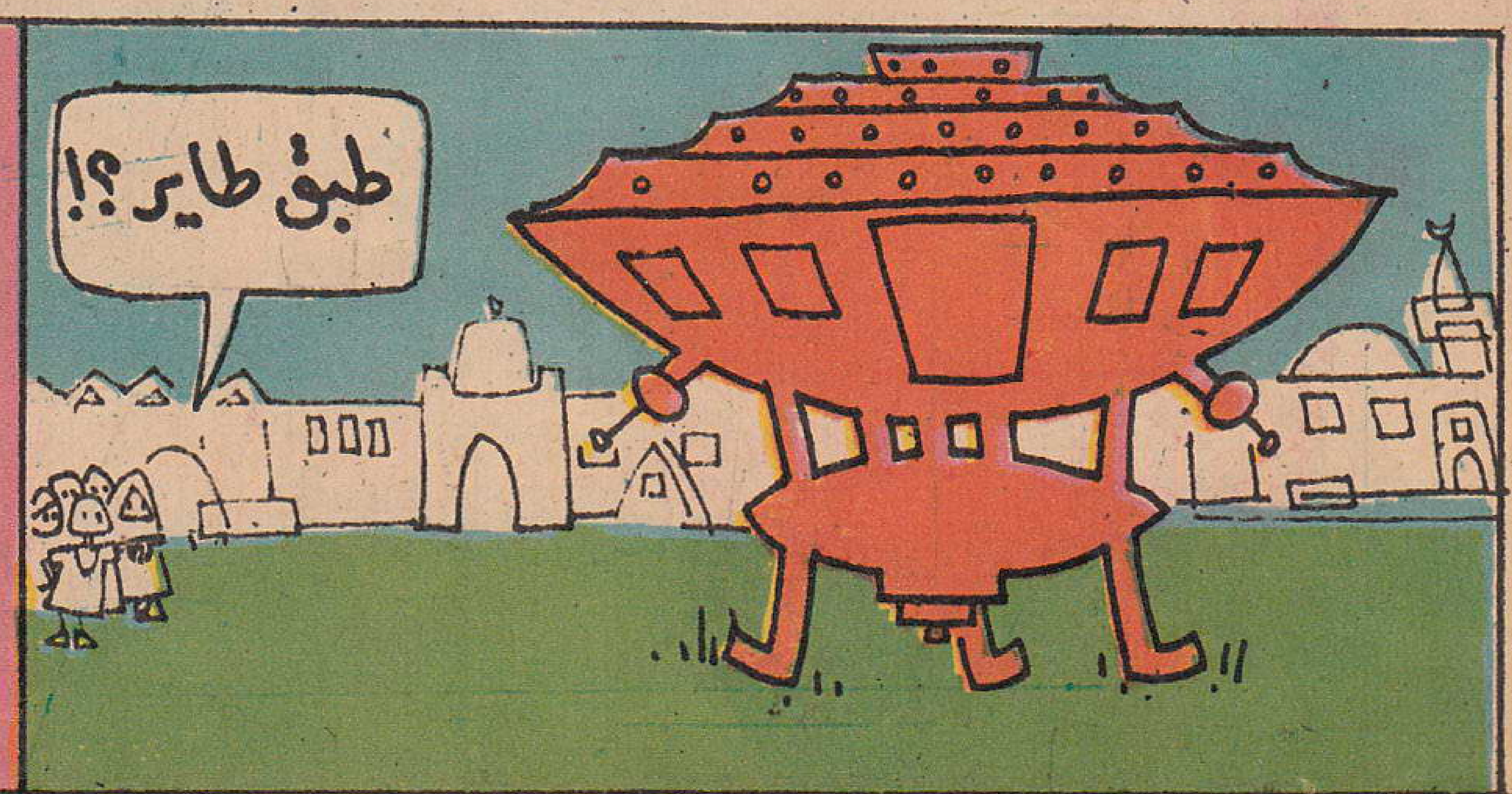
بتقول إيه؟



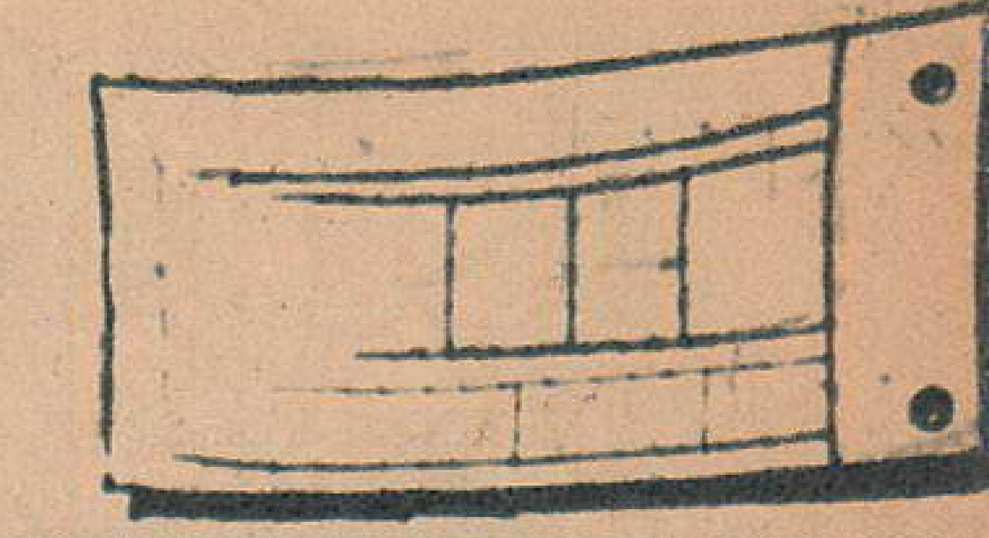












تذكرة الحـــ..

يقدمه : يحيى الطاهر

● فى مساحة قدرها ٢٤٥٨٥٧ كيلو متر من حجم أفريقيا ٣ **مليون غينى .**

● بالرقص والغناء والعمل يحكون قصة غينيا قبل الاستقلال ويبنون غينيا الجديدة ـ غينيا ما بعد الاستقلال

● الشباب فى غينيا يغنى دائما .. فى البيت والمصنع والمدرسة والشارع هذه الاغنية

● رئيس جمهوريتنا هو الاخ « **أحمد سيكوتورى** »

● عاصمة بلادنا هى « **كوناكرى** »

● أفريقيا أمنا الكبرى وغينيا أمنا الصغرى ...

ومن أجلها سنحمل هذا الشعار دائما : **عمل .. عدالة. تضامن**

والاخضر والاصفر والاحمر سيرفرف عاليا لانه علمك ياغينيا .

متاعب بسبب الذهب والماس .. يا بلادى

● ولان « غينيا » بلد غنى فيه **الماس والذهب والحديد والالمنيوم** فقد تعرضت منذ القرن الخامس عشر للغزو التجارى **من الشركات الامريكية والسويسرية والانجليزية** ، وفى عام ١٨٨١ أى منذ ٨٥ سنة كان الفرنسيون قد تساقطوا كبقع الحبر فى **المناطق الخمس** التى تنقسم اليها غينيا **غينيا العليا .. وغينيا السفلى .. وغينيا الوسطى .. ومنطقة المروج .. ومنطقة الغابات**

الزعيم أحمد سيكوتورى

غينيا أسطورة عالمية

● ولكن **« ساموري تورى »** زعيم قبيلة **« المالينكى »** كون جيشا وقاده لطرد الفرنسيين حول نهر « النيجر » وظلت الحرب ستة عشر عاما وانتهت بوقوع « ساموري تورى » فى الاسر سنة ١٨٩٨ ، ـ أى منذ ٥٨ سنة ـ وانضمت غينيا الى غرب أفريقيا فسافرت قبيلة « المالينكى » من الشمال الى غينيا لتعيش حياة تعسة ، كان هناك رجل بسيط يعمل بالمزرعة وله زوجة اسمها «أمينة» تساعده على الحياة ، وفى عام ١٩٢١ أنجب الزوجان ولدا هو الزعيم « **أحمد سيكوتورى** » ، لقد كان الفلاح

غينيا



البسيط هو ابن الزعيم « ساموری توری » لقد سمع « سيكوتوری » حكاية جده البطل من أبيه فأحب البطولة .. وعاش الفقر مع والديه فكره الفقر. أدخله والده مكتبا لتحفيظ القرآن ثم أرسله الى « كوناكری » ليدخل مدرسة فرنسية ، ولكن « سيكوتوری » قاد اضرابا للطلبة فطردته المدرسة ، ولم يكن أمامه الا ان يعلم نفسه بنفسه فقرأ الكثير من حياة الشعوب وسير العظماء وطبائع الاستعمار ، ولما بلغ التاسعة عشرة اشتغل كاتبا بمصلحة البريد ثم موزعا فكاتبا بالادارة المالية وبدأ يشارك فى النشاط العمالى حتى استطاع تكوين اول نقابة لعمال البريد .

بلد يصنع كل شىء بالرقص والغناء

● كتب المصريون القدماء تاريخهم على الصخر وحافظت غينيا على تاريخها بالاغنية والرقصة واللحن الشعبى ، كان المنشدون الرحالة يحفظون الطقوس والعادات ويحكون الاساطير ويتقدمون المواكب والمظاهرات ، مما جعل الاستعمار الفرنسى يفرض غرامة قدرها ٦٠٠ فرنك لمن يستخدم آلة شعبية واحدة ،

● **اما الفن الشعبى** فقد تطور تطورا كبيرا ، فعدد الفرق الغنائية والراقصة ١٠٤٦ فرقة ، وفى كل حى وكل قرية فرقة مسرحية ، وفى كل عام تقام مباريات بين الفرق ، وفى احدى هذه المسابقات عام ١٩٦٤ ظهرت « **فرقة جوليبا** » التى زارت القاهرة هذا العام واختير راقصوها من بين ثلاثة آلاف راقص

منتوجات غينيا











فوفو وفيفى وفستق



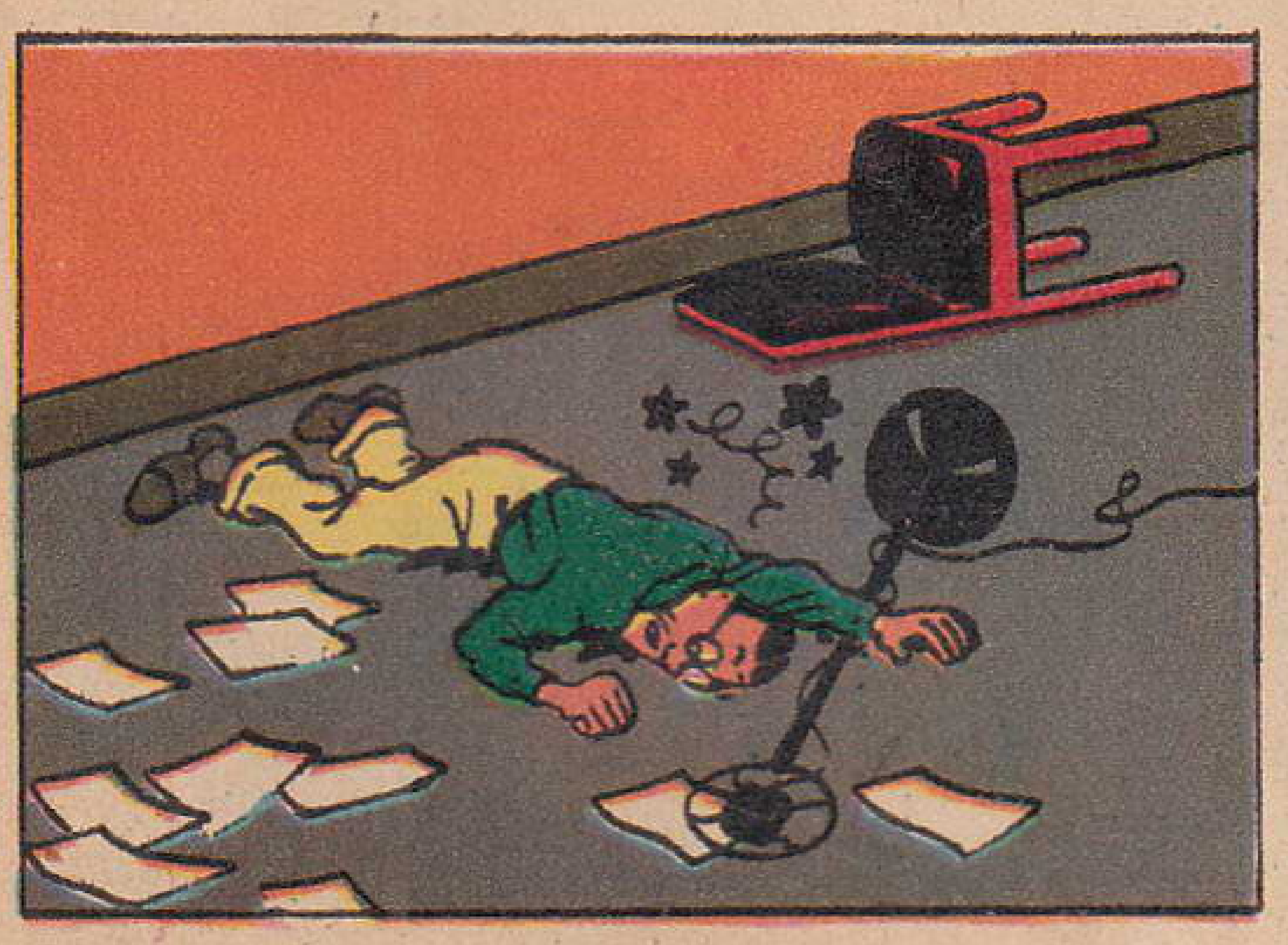


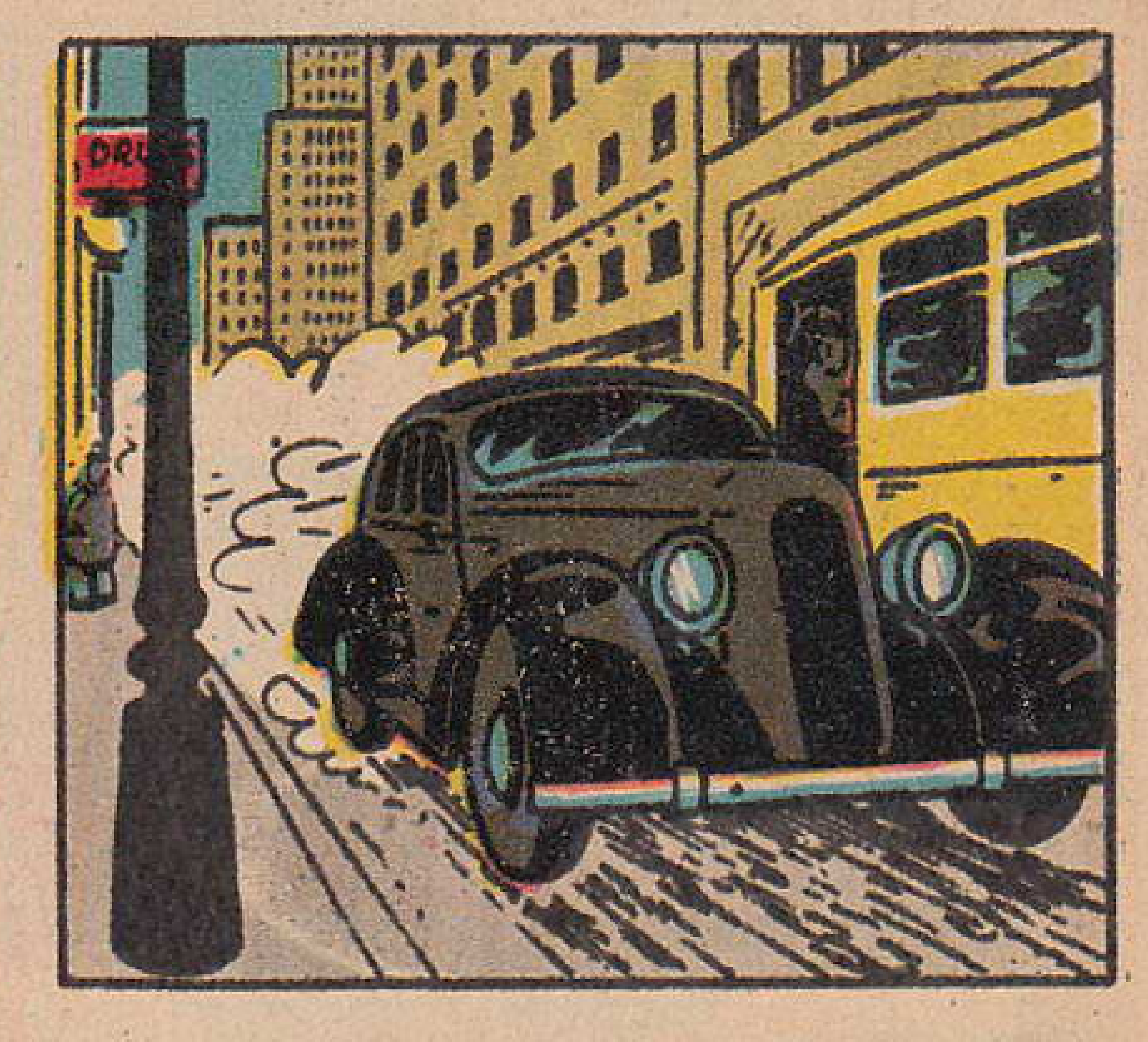




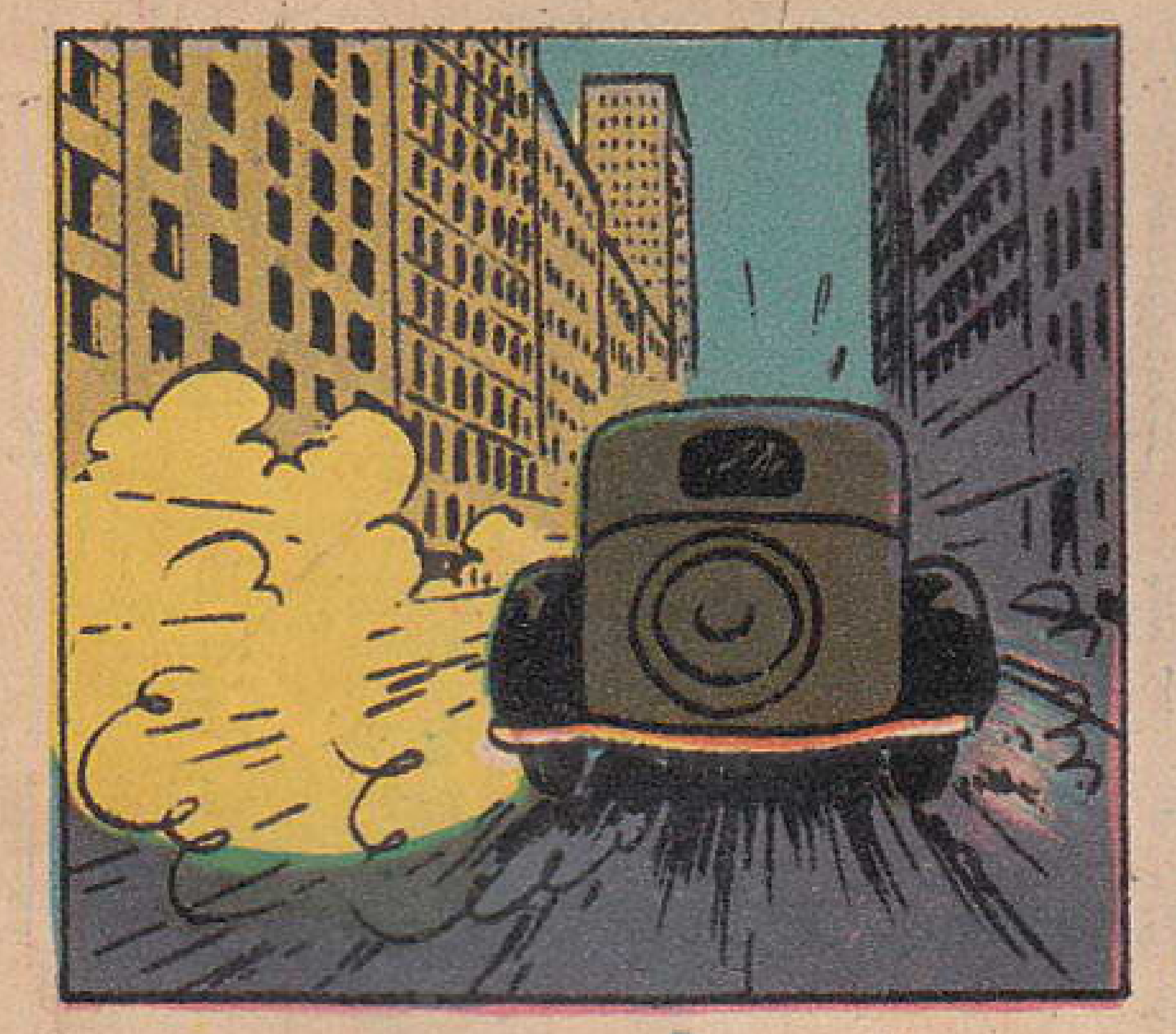




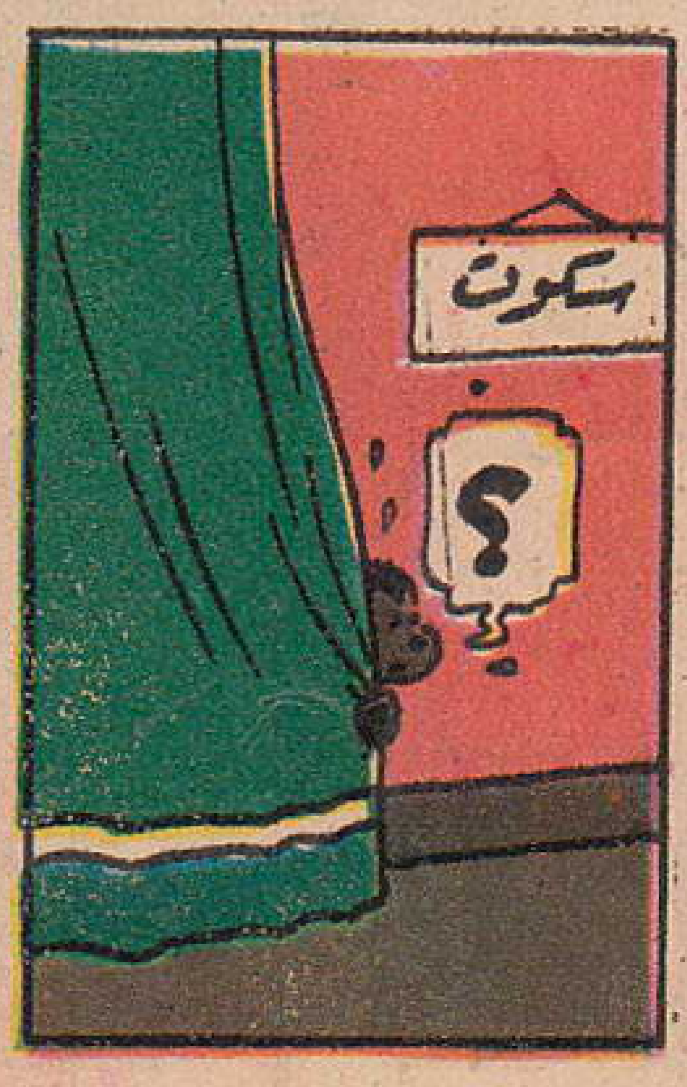








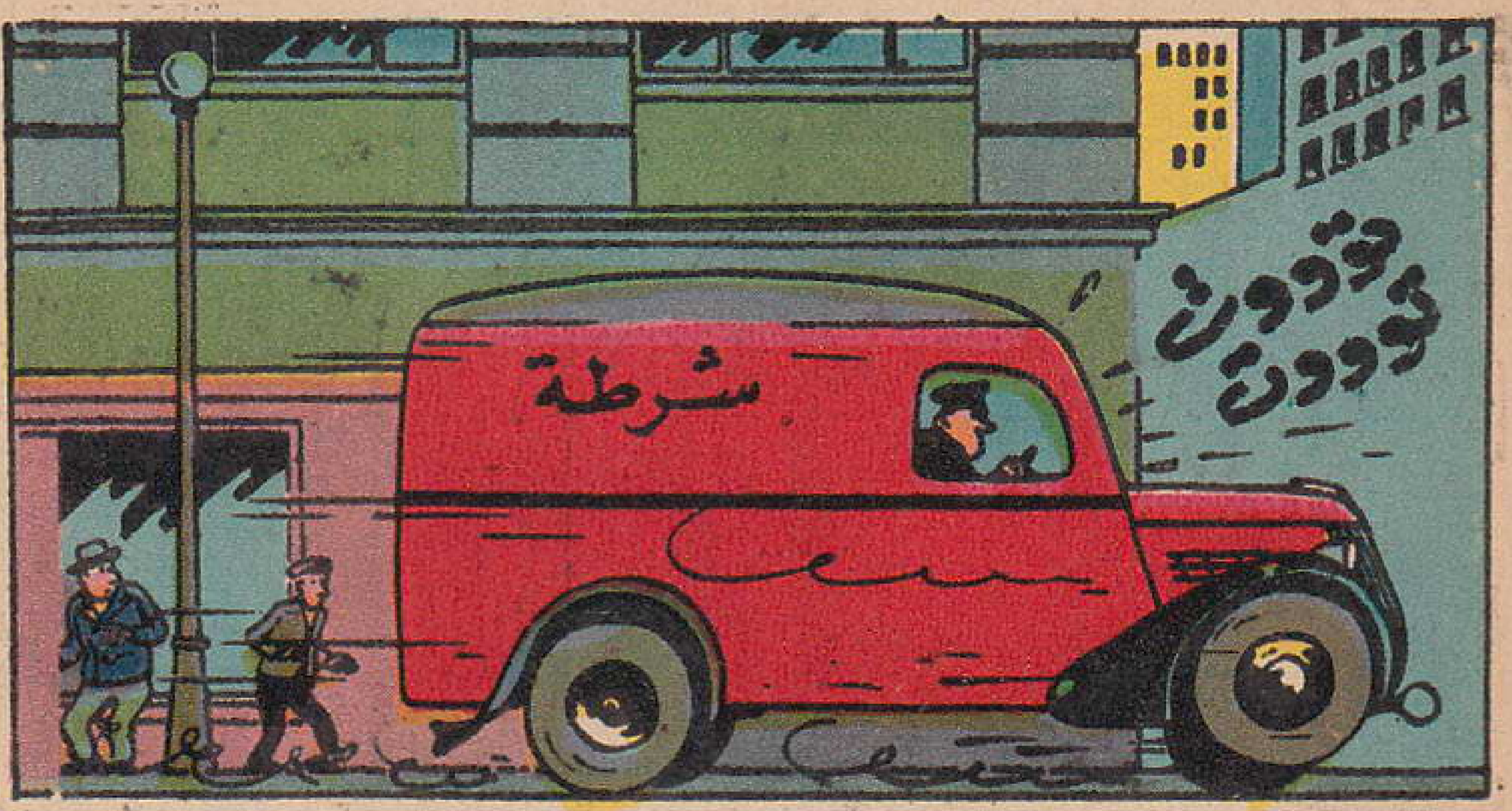
































انتظر حلقة الأحد القادم

دندش في الوادي الجديد















كان « دندش » و « كراوية » (وعنبة) فى زيارة عمل للوادى الجديد عندما وقعت حوادث غريبة بطلها وحش عجيب واختفى « كراوية » وتمكن « دندش وعنبة » من القبض على الشخص اللى يقوم بدور الوحش





















ترى كيف يستطيعون التغلب على هذه الصخور ؟ انتظر الأحد القادم

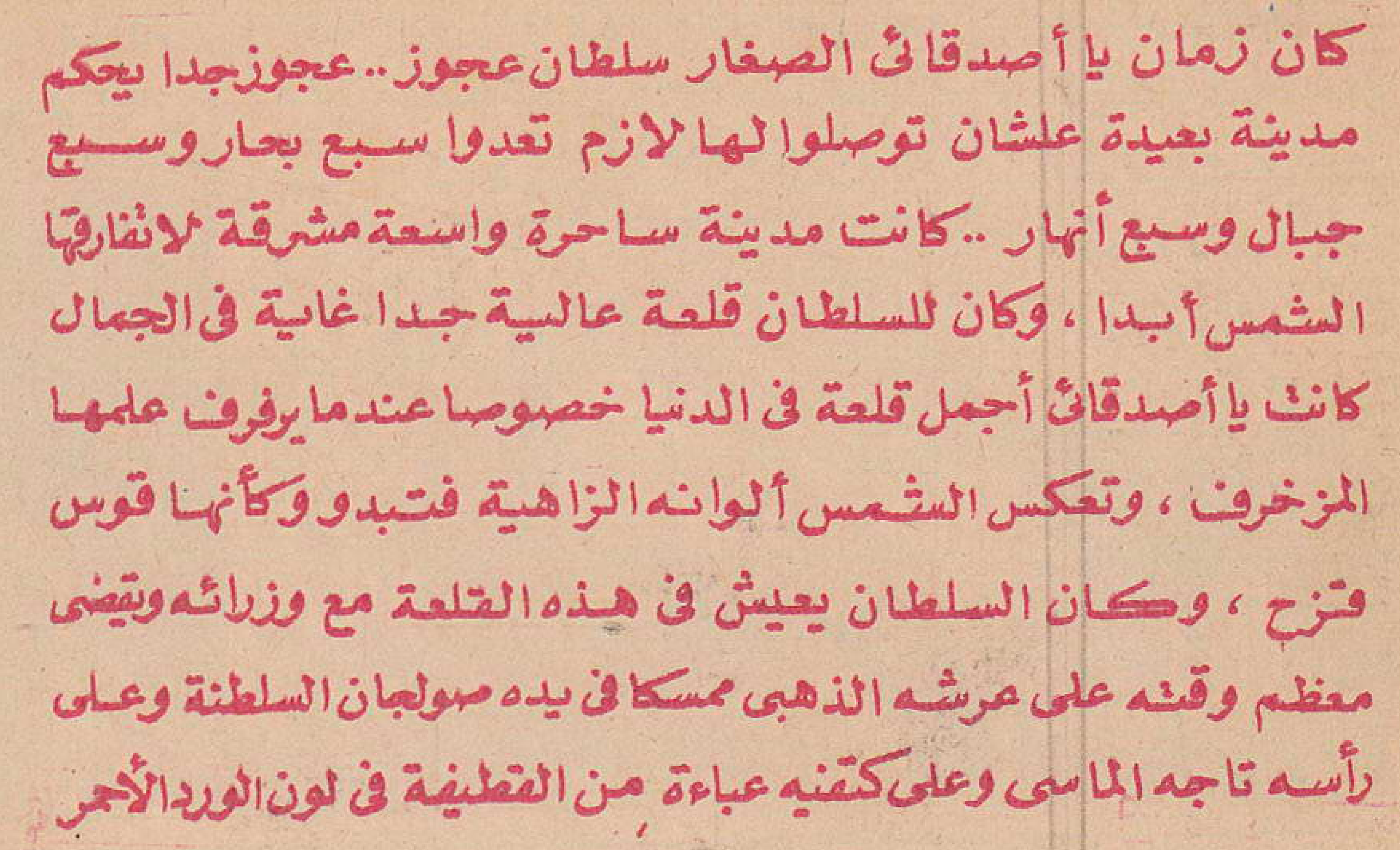


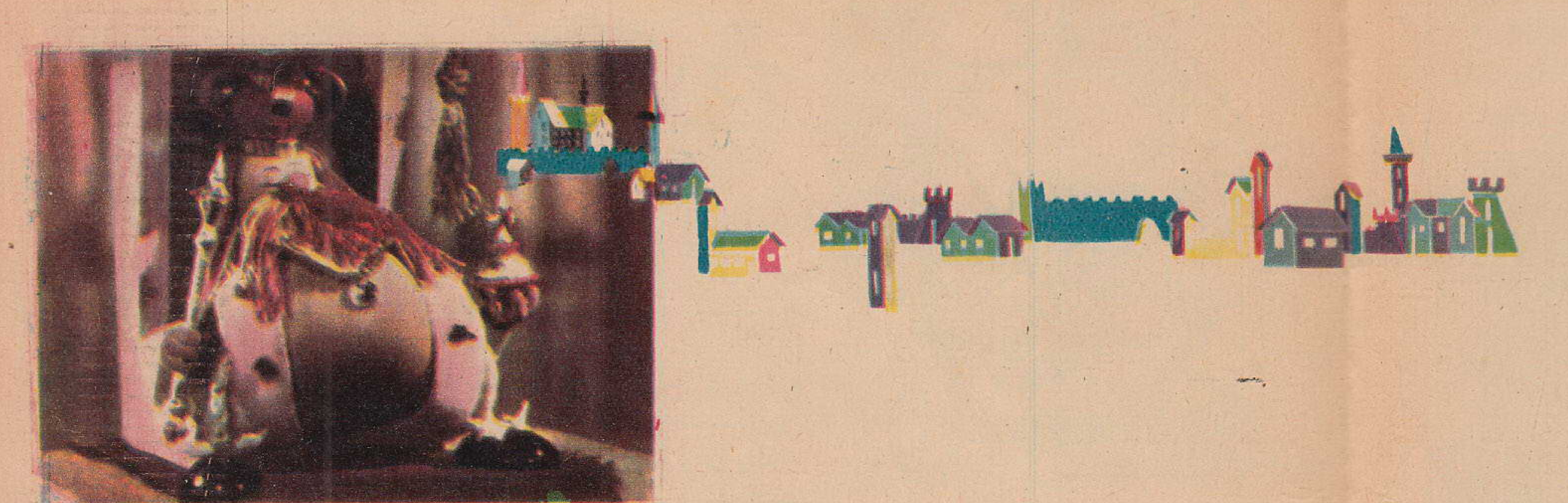
أبو ودان طويلة



إعداد: بثينة البيلى
إخراج: مصطفى وصفى

كان زمان يا أصدقائى الصغار سلطان عجوز.. عجوز جدا يحكم مدينة بعيدة علشان توصلوا لها لازم تعدوا سبع بحار وسبع جبال وسبع أنهار ..كانت مدينة ساحرة واسعة مشرقة لا تفارقها الشمس أبدا ، وكان للسلطان قلعة عالية جدا غاية فى الجمال كانت يا أصدقائى أجمل قلعة فى الدنيا خصوصا عندما يرفرف علمها المزخرف ، وتعكس الشمس ألوانه الزاهية فتبدو وكأنها قوس قزح ، وكان السلطان يعيش فى هذه القلعة مع وزرائه ويقضى معظم وقته على عرشه الذهبى ممسكا فى يده صولجان السلطنة وعلى رأسه تاجه الماسى وعلى كتفيه عباءة من القطيفة فى لون الورد الأحمر



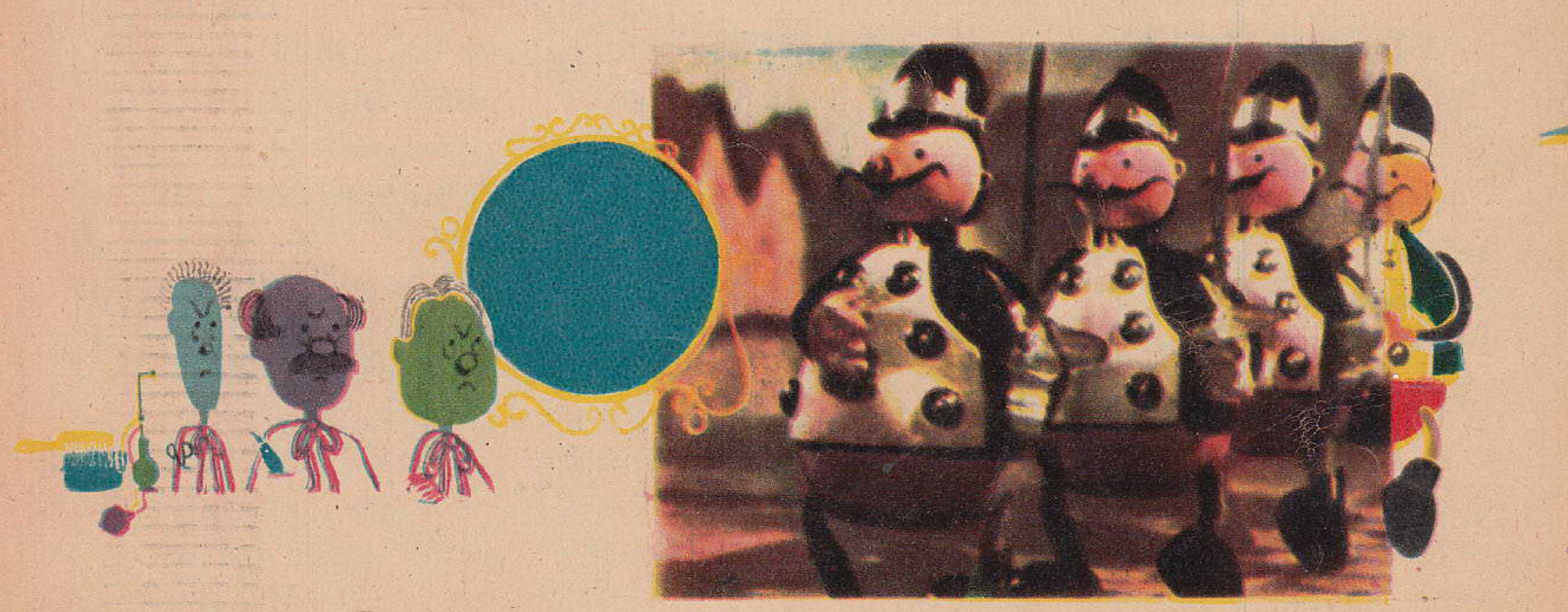


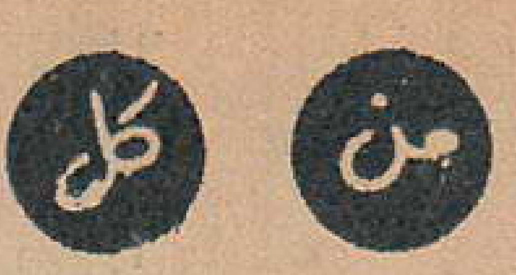
وكان شعب السلطان يحبه كثيرا واعترف له الجميع الكبير والصغير الطويل والقصير ، السمين والنحيف ، من له شارب ومن ليس له شارب كلهم اعترفوا بأنه حاكم طيب وكريم ، طبعا لأنهم لم يقابلوا من قبل أى حاكم غيره حتى الأمراء والأشراف والمستشارون كانوا ينحنون له احتراما لحكمته ولكن بينى وبينكم يا أصدقائى أن السلطان لم يكن حكيما أو طيبا ، إنما كان غبيا .. لم يكن السلطان يبخل على رجاله بالعزائم والحفلات الراقصة الخيالية ، ولم يكن طباخ السلطان يتوقف عن العمل ليل نهار لإرضاء بطون رجال البلاط السلطانى .. لكن كان هناك شىء واحد يزعجهم من السلطان ويزعج جميع الأهالى وهو .. « **يوم حلاقة السلطان** »

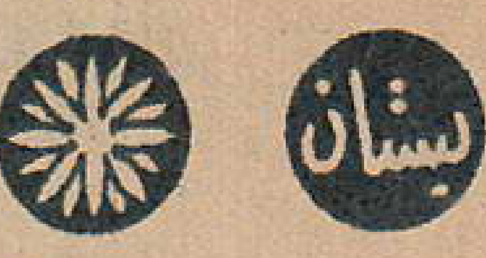


كان يكره الحلاقين ولا يسمح بقص شعره الطويل الذى يصل حتى كتفيه ولا يقصه إلا مرة واحدة فى السنة ، وعند ما يحين موعد الحلاقة تبدأ معه المأساة .. يخرج الحرس السلطانى إلى المدينة لاختيار حلاق جديد للسلطان ، وهذا معناه الخوف والرعب فى قلوب الحلاقين ، فمجرد التفكير فى المكافأة التى سيمنحها لهم السلطان تزيد فزعهم أكثر وأكثر ... فى ذلك اليوم يعقد الحلاقون اجتماعا فى قاعة المدينة ويقومون بعمل قرعة لاختيار حلاق السلطان لهذا العام بعدها يصطف الحرس فى الميدان ليعلن ترقية الحلاق لمنصب حلاق السلطان ويذهبون به إلى القلعة ..

هناك سر وراء منصب حلاق السلطان انتظر الأحد القادم







زهرة



قوة الإرادة = معجزة

كان ((سوندياتا)) طفلا ضعيفا مشلول الساقين ، شاحب الوجه لايقوى على الكلام، وكان أبوه ((نارى فماعان امبراطور ((مالى)) من ١٢١٨ الى ١٨٣٠ ، الذى انجب احد عشر شابا يافعا ممتلئا بالصحة قبل ((سوندياتا)) وحدث ان ((سومانجورو)) رئيس طائفة الحدادين غزا مالى وقتل الملك وابناءه فيما عدا ((سوندياتا)) الذى استضعف شأنه واحتقر قتله بسبب مرضه ومظاهر ضعفه وشحوبه

وكان سوندياتا ذكيا ذا عزيمة قوية ، ادرك ان واجب تخليص بلاده من المستعمر يقع عليه . فبدأ يدرب رجليه على المشى وهى تؤلمه الماشديدا ولكنه كان يكتم صرخاته ويواصل تدريبه . وبعد شهور استطاع المشى مستعينا بعصا . ثم بدا يتمرن على ركوب الخيل حتى أتقنه . كل هذا والجميع يسخرون منه ومن محاولاته ، ولكن ذلك لم يضعف من عزيمته .

واستطاع ان يكون خمسة جيوش من المتطوعين لكل منها قائد . وذهب الى شيوخ المدينة وطلب منهم أن يختاروا قائدا يتبعه الجميع . فطلب الشيوخ من احد الحدادين أن يصهر رصاصا وان يجعله يغلى ومن يريد الرياسة يضع يده فى الرصاص المصهور . فخاف الجميع الا ((سوندياتا)) الذى مديده بعزيمة قوية ولم يمسه سوء واصبح قائدا لجيوش بلاده وطرد المحتلين

وبعد عودة السلام اختار مدينة نيانى التى عرفت باسم مالى عاصمة لبلاده . واراد أن يجعل الجنود يؤدون اعمالا مفيدة ، فجعلهم يقطعون الاشجار ليزرعوا مكانها ، ولما كانوا لا يعرفون عن الزراعة شيئا ولا يجيدون الا الحرب فقد كانوا يتركون جذور الاشجار المقطوعة فى باطن الارض وسرعان ما تنبت . وكان الشيوخ يضحكون معهم دون خبث وعلموهم طريقة الزراعة وأعطوهم فول سودانى وذرة وقطنا لزراعتها .

وبنى ((سوندياتا)) المدارس ، وأنشأ المصانع ، ونشر التعليم وقاوم الامراض ، وقضى على الظلم ونشر العدل والطمأنينة ولكن فى احد الاحتفالات القومية اصابه سهم طائش فقضى عليه الا أن اسمه تحول الى اغان واناشيد وقصص طريفة .

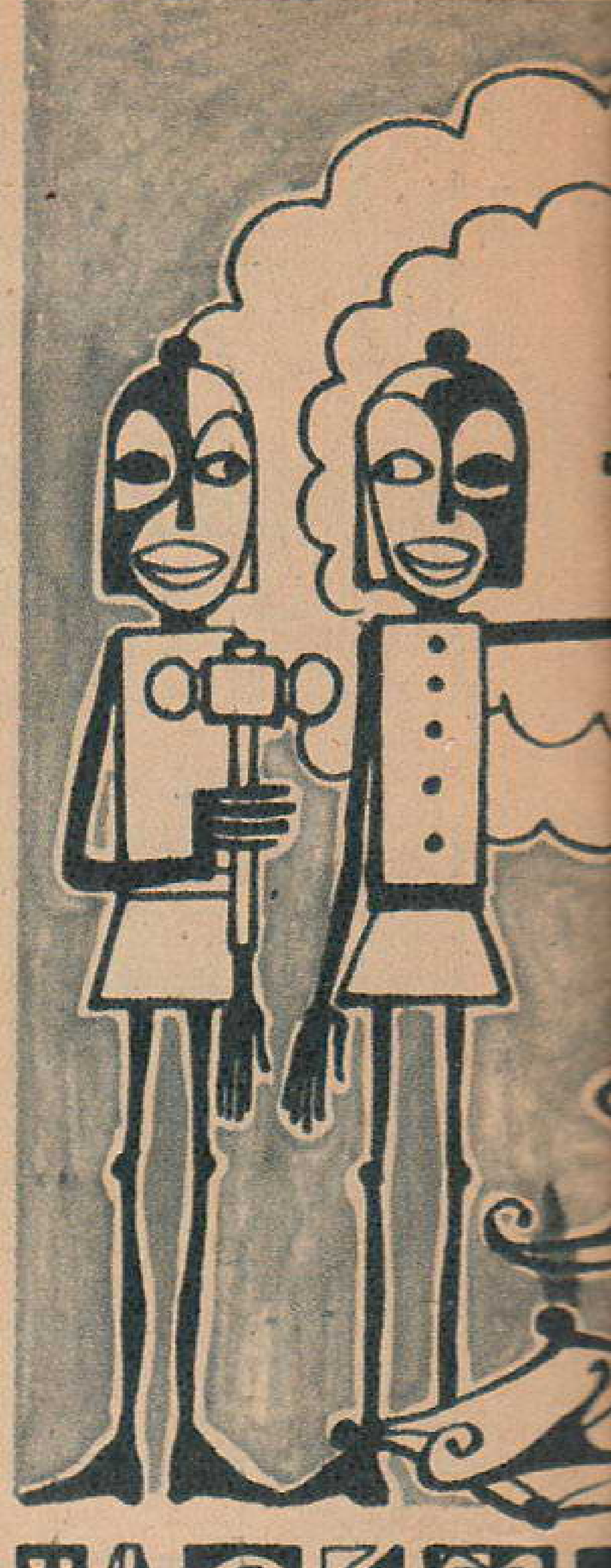


سانجام ...

فى قديم الزمان كان يعيش ثلاثة رجال كل واحد منهم اسمه ((سانجام)) . . الاول مزارع .. والثانى نجار . . اما الثالث فكان حاكم القرية .. وكان المزارع يكره النجار، فذهب الى رئيس القرية وقال له : سيدى الحاكم .. لقد جاءنى والدك فى المنام وأخبرنى انه فى الجنة ويريد ان ترسل له ((النجار سانجام)) لكى يبنى له كوخا هناك ..

فهم النجار الحيلة فطلب من الحاكم أن يمهله سبعة ايام للاستعداد .. ثم ذهب الى زوجته واخذا يحفران سردابا طويلا بين احدى حجرات المنزل وبين الحديقة المجاورة وغطى فتحة السرداب بحجر كبير وفى نهاية اليوم السابع ذهب الى الحاكم وطلب اليه أن يأمر بحرقه فى الحديقة حتى يصعد الى السماء ..

جمعت الاشجار فى الحديقة ورقد النجار وسطها ودقت الموسيقى والطبول وبدأ اشعال النيران .. عند ئذ رفع النجار



الحجر وتسلل الى منزله .. ومر عام كامل والنجار لا يظهر أمام احد .. وبعدانتهاء العام ظهر النجار فى الطريق واخذ يصيح على

الجيران : كيف حالكم ياجيرانى لقد عدت الآن من الجنة وانا فى طريقى الى « الحاكم سانجام » ذهب النجار الى الحاكم وقال له « ياسيدى ان والدك فى الجنة بخير

وقد شيدت له كوخا رائعا فرح به كثيراً ولكنه يطلب منك أن ترسل له « المزارع سانجام » لكى يزرع له حديقة حول الكوخ ، فرح الحاكم واستدعى « المزارع سانجام »

وجمعت الاشجار مرة أخرى ورقد فى وسطها هذه المرة « المزارع » ودقت الطبول والموسيقى واشعلت النيران .. ولكن المزارع كان يختلف عن النجار فى انه لم يتوقع بهذه السرعة نتيجة فعله السيء فأحرقته النيران . ان من حفر لاخيه حفرة وقع فيها .

عزيز المصرى

أمثال إفريقية

- اذا سرت فى جنازة من لدغته حية فراقب قدميك جيدا
- لا يمدح الملح نفسه قائلا انه حلو .
- الغضب كالغريب لا يقيم مع الانسان
- الغريب كالدجاجة البيضاء

كلمة أحمد بابا..

ياللى انت رايح جاو
حودلى على تمبكتو ،
ووشوش للحبايب
باسمى
ووصل لهم سلام
معطر من غريب منفى
بيتنهد مشتاق على
أرض حبايبه
وعيلته وجيرانه
وقرايبه

قلب القرد

اوصت ام القرد ابنها قائلة : « يا بنى .. لا تصادق من لا تعرفه » ولكن القرد كان يذهب كل يوم الى شجرة جوز الهند القريبة من البحر ليأكل من ثمارها .. وكان فى البحر حوت تعود القرد أن يرمى له بعض الثمار فنشأت بينهما صداقة ..

وذات يوم قال الحوت للقرد :
– لقد قدمت لى كثيراً من الخدمات ولذلك أود أن تحضر معى الى منزلى لكى أرد لك بعض الجميل

قال القرد : ولكنى لا استطيع السير فى الماء ..

رد الحوت : لا تحزن فانى سوف احملك على ظهرى ..

ركب القرد على ظهر الحوت الذى سار به فى الماء وفى منتصف البحر قال الحوت : يا صديقى سوف اخبرك بالحقيقة .. ان ملكنا مريض وقد وصف له الطبيب ان يأكل قلب قرد ولهذا اخذتك معى .. فكر القرد لحظة فى هذه المصيبة ثم قال : ولكنك اخطأت أيها الحوت فى التصرف ، كان يجب ان تقول لى ذلك ونحن على الشاطىء .. لان من عاداتنا ان نترك قلوبنا فوق الشجرة ..

عاد به الحوت الى الشاطىء فقفز القرد مسرعا الى الشجرة وجلس بهدوء .. حتى صاح به الحوت :
– أيها القرد لماذا غبت ؟ هل ضاع قلبك ؟

فاجابه القرد ساخرا : خذ طريقك وعد الى مسكنك فلن اذهب معك ثانية وان صداقتنا قد انتهت عند هذا الحد .. هل تصدق أن احدا يستطيع السير بدون قلبه ايها الحوت العبيط ..

وطوال اليوم كان القرد يردد لنفسه .. حقا .. لقد صدقت أمى ..

عزيز المصرى





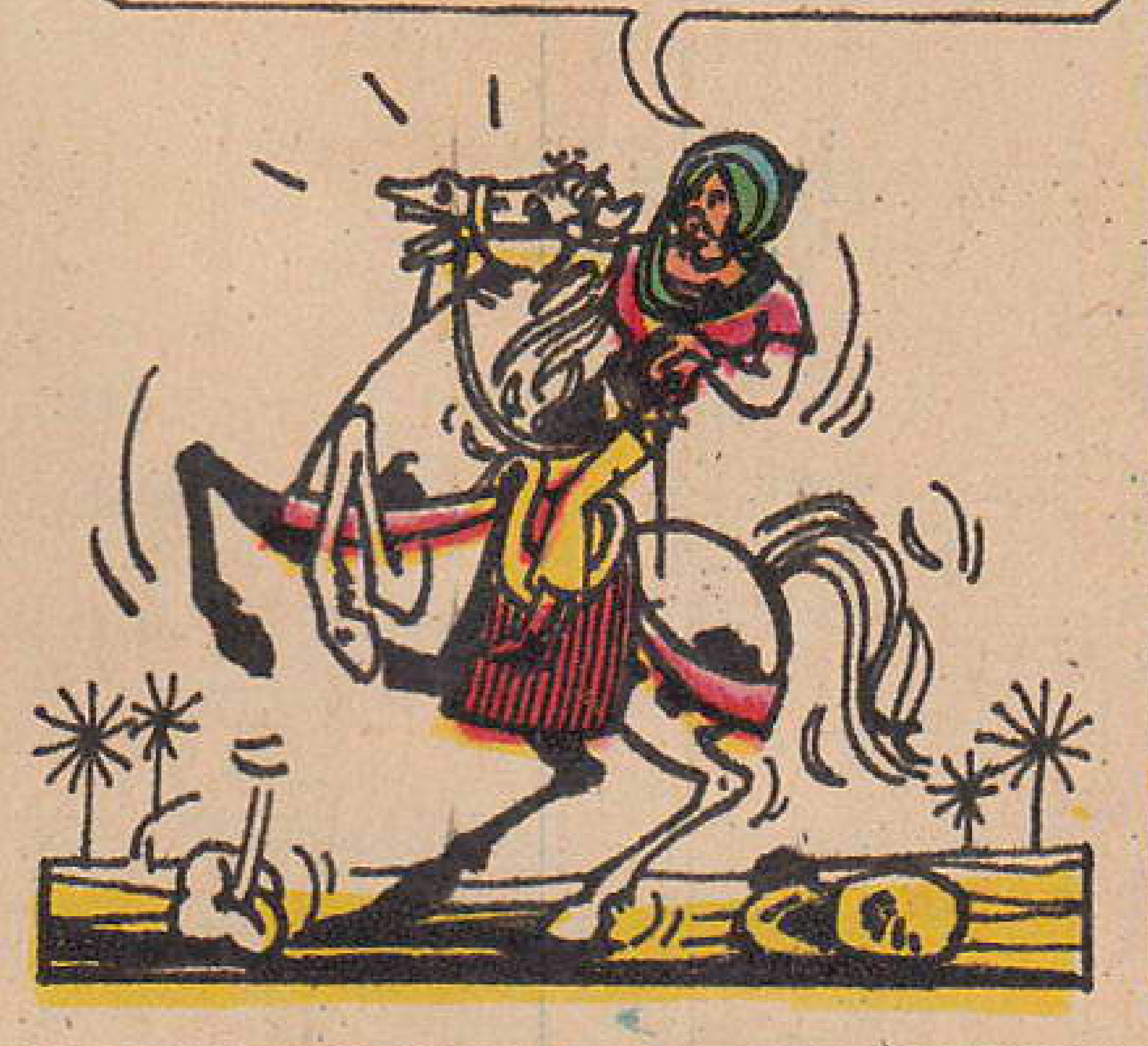
مولد البطل:

عنترة بن شداد















وقع عبيد « بني جديلة » في قبضة فرسان « بني عبس » وعلى رأسهم « شداد » وكانت (زبيبة) تبحث عن جمل شارد عندما حاول «شداد» القبض عليها ولكنها تمكنت من الهرب وفجاة لمح الفرسان سوادا يتحرك من بعيد

قصة : فاروق خورشيد
سيناريو : وليم الميرى
رسوم : لطفي وصفي




















لا تخف عليه ، ها هو هناك وراء الناقة المقطوعة الذيل !
تعال هنا يا شيبوب لا تعب أخاك وكفى ما نحن فيه من هم !


انظر .. إن الفارس العبسى فى طريقه إلينا ، وزبيبة معه !
زبيبة نفسها !! لقد عادت تبحث عن طفلها ، وكنت أظنها لا تعود !


وبعد لحظات ...
إبنى .. "جرير" !
وهذا "شيبوب" .. قد أقبل من وراء الناقة ، إنه شيطان صغير !


لقد تعذبت يا صغيرى .. لقد كنت أخشى أن يقتلك الخوف !
إنه لا يعرف معنى الخوف .. إنه شيطان صغير !
الزم حدك أيها العبد ، اصحبى ولديك واتبعينى يا زبيبة !


هل يتخذها جارية له ؟
ما أظن أن أصحابه يتركونها له .. ها هم مقبلون من بعيد !


لم أشهد فى حياتى من هو أسرع من هذه الجارية !
كأنها غزال شارد لا يقوى عليه صائد !
سيسخر منا شداد عندما يرانا عائدين بدونها !


لقد طاردها من قبل ولم يقو عليها ، فما وجه السخرية إذن ؟
انظر .. أليس هذا شداد ؟
نعم ، ومعه الجارية ، ومعها طفلان أحدهما رضيع !









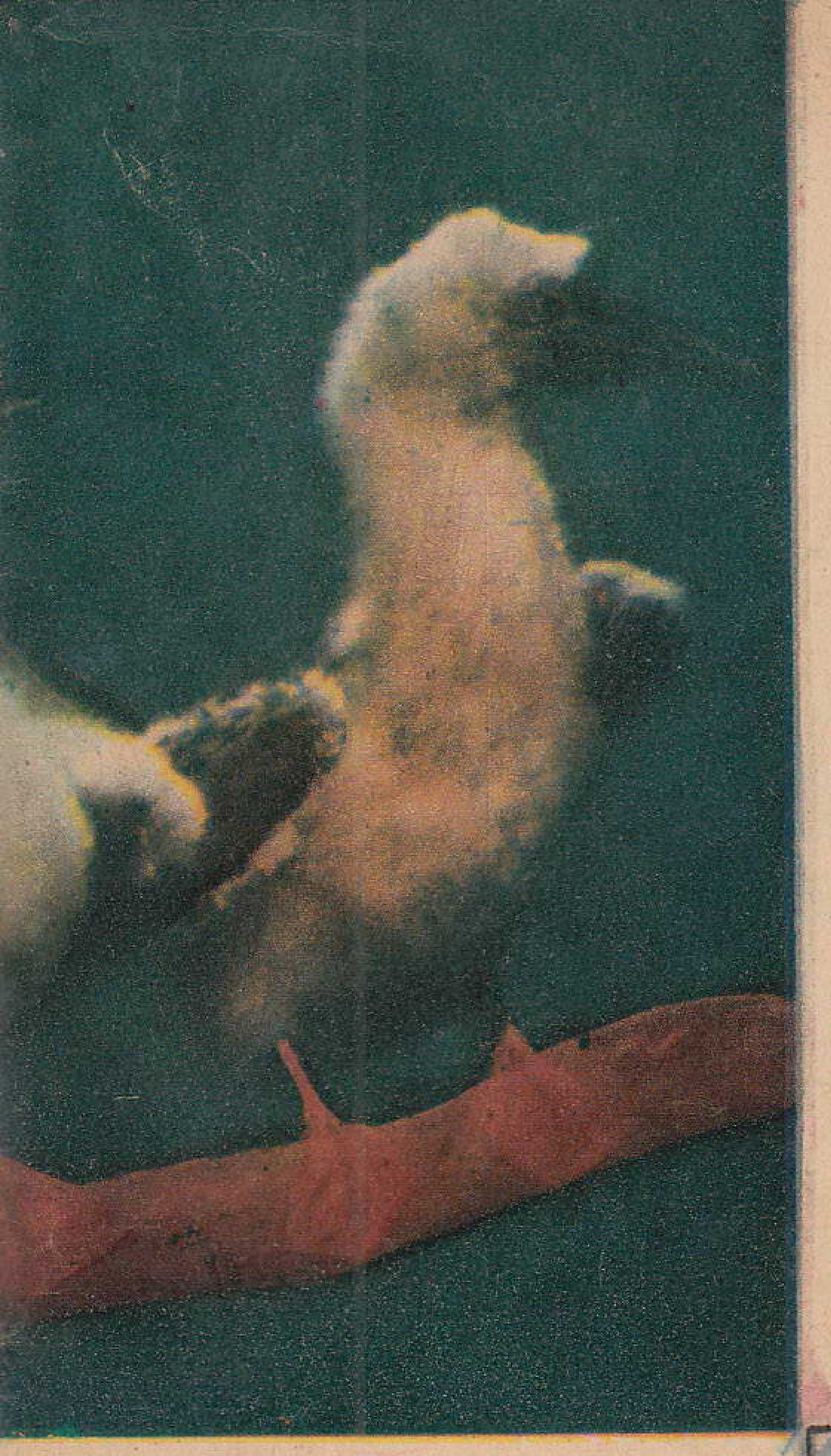








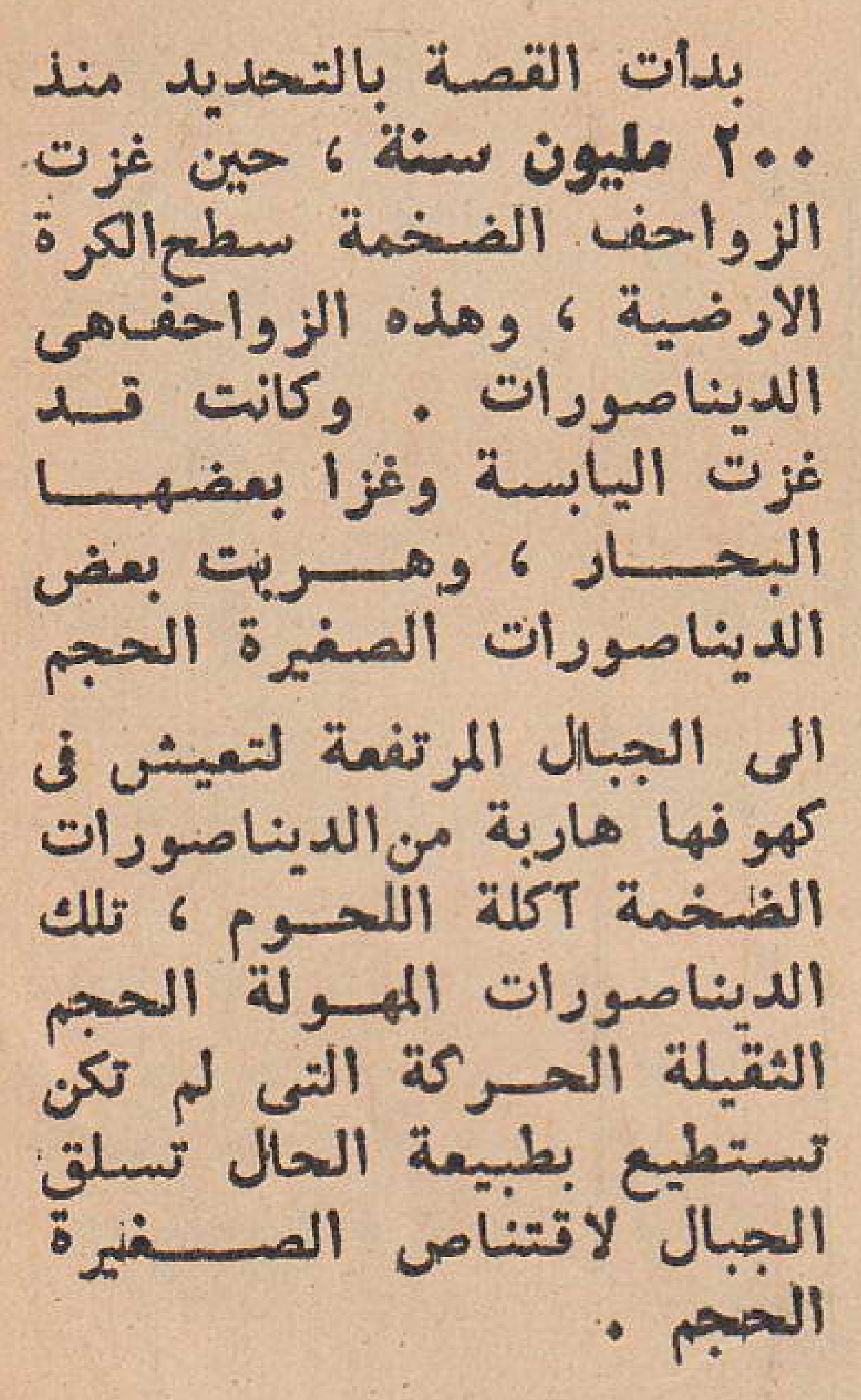
ماذا سيحدث بين "شداد" و"زحفة"؟ انتظر الأحد القادم



البيضة و الفرخة

بقلم مجدى نصيف

« البيضة » من « الفرخة »؟ أم « الفرخة » من « البيضة » ؟ سؤال قديم يتردد حين يواجه الانسان معضلة أصل ونشأة أى شىء ، ولا يعرف كيف يجيب . ولكن فى حالة « الفرخة » فان المسألة فى غاية البساطة ، وتتلخص الاجابة فى معرفة أصل الطيور!



بدأت القصة بالتحديد منذ **٢٠٠ مليون سنة** ، حين غزت الزواحف الضخمة سطح الكرة الارضية ، وهذه الزواحف هى الديناصورات . وكانت قد غزت اليابسة وغزا بعضها البحار ، وهربت بعض الديناصورات الصغيرة الحجم

الى الجبال المرتفعة لتعيش فى كهوفها هاربة من الديناصورات الضخمة آكلة اللحوم ، تلك الديناصورات المهولة الحجم الثقيلة الحركة التى لم تكن تستطيع بطبيعة الحال تسلق الجبال لاقتناص الصغيرة الحجم .

وبدأت هذه الديناصورات الصغيرة محاولات الطيران فى الجو ، وقد ساعدها هذا على الهرب بشكل أفضل ، كما ساعدها فيما بعد على التقاط طعامها بالانقضاض عليه من الجو . وبهذه الطريقة الناجحة



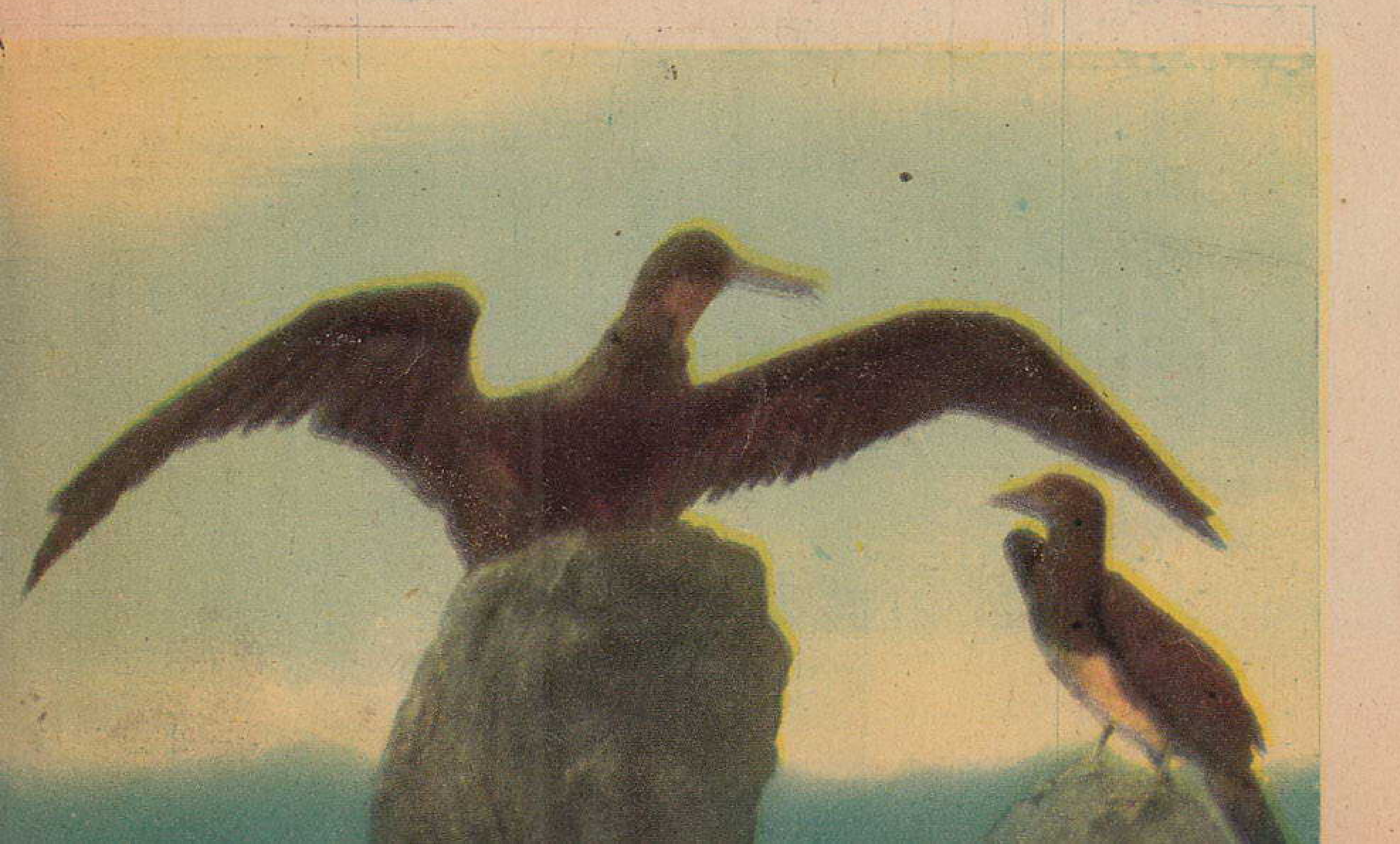
في الحياة اخذت تتكون لها اجنحة لتساعدها على الطيران، ولكنها كانت ضخمة الحجم ، فقد وصل طول ما بين جناحي بعضها « ٦ » أمتار . وكان لها راس عظيم كبير ساعدها في عملية التوازن مع جسمها الهائل الحجم

وسرعان ما وجدت بعض هذه الديناصورات ان تركيب جسمها لا يساعدها فى طريقة حياتها الجديدة ، فبدأ يتكون لها ريش فى أجنحتها ، وهكذا اخذت تبتعد فى صفاتها عن صفات أخواتها الزواحف ، وانشأت لنفسها مجموعة جديدة من الحيوانات ، هى التى أطلق عليها فيما بعد اسم « الطيور » .

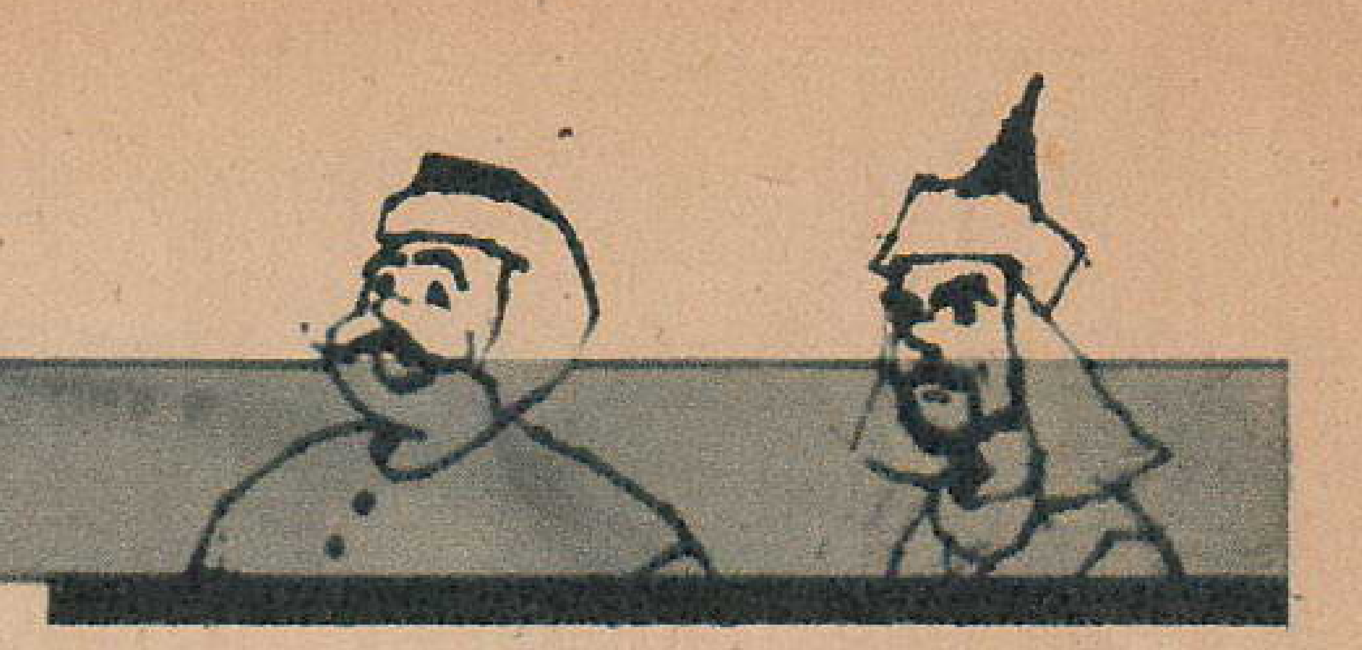
وهذه الصفات بشكل عام هى وجود الريش فى جسمها وهو غير موجود فى اى مجموعة أخرى من الحيوانات غيرها ، وخفة وزنها حتى تتمكن من الطيران ، وتحول مقدمة الراس ليكون المنقار الذى يميز الطيور أيضا ، وتكوين الذيل ذى الريش الكثير والذى يعمل كالدفة الخ هذه الصفات المعروفة .

ويجب أن نتذكر أن هذه الديناصورات الضخمة كانت تبيض ولا تلد، وهكذا استمرت الطيور فى وضع البيض !

وأخذت الطيور تنتشر فى أمكنة كثيرة ، فهناك الطيور البحرية ، والطيور التى تعيش فى الغابة ، وفى المدن ، وفى الحقول ، وكل نوع من هذه له نوع حياته الخاصة وطرق معيشته وطعامه ، وهناك ما يزيد الآن على ٢٠ ألف نوع من أنواع الطيور تعيش فى جميع بقاع العالم مختلفة الاشكال والاحجام والالوان .



ابن الحاج عبدالله

















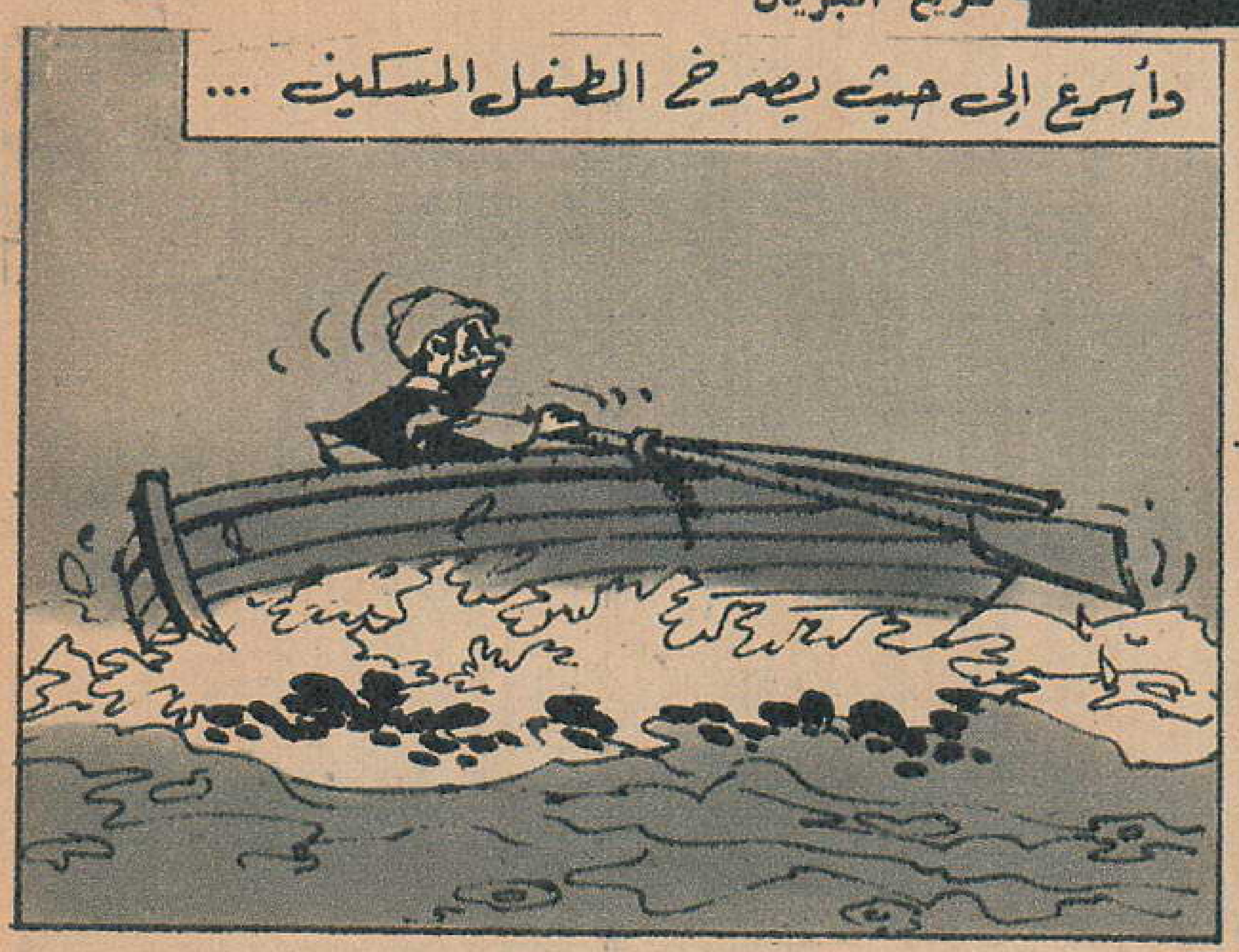




سافر « علاء » و « كندوز » و (سمسم) و (سالم) الى السودان للبحث عن والد (سالم) وفجاة سقط « سالم » فى نهر سريع الجريان











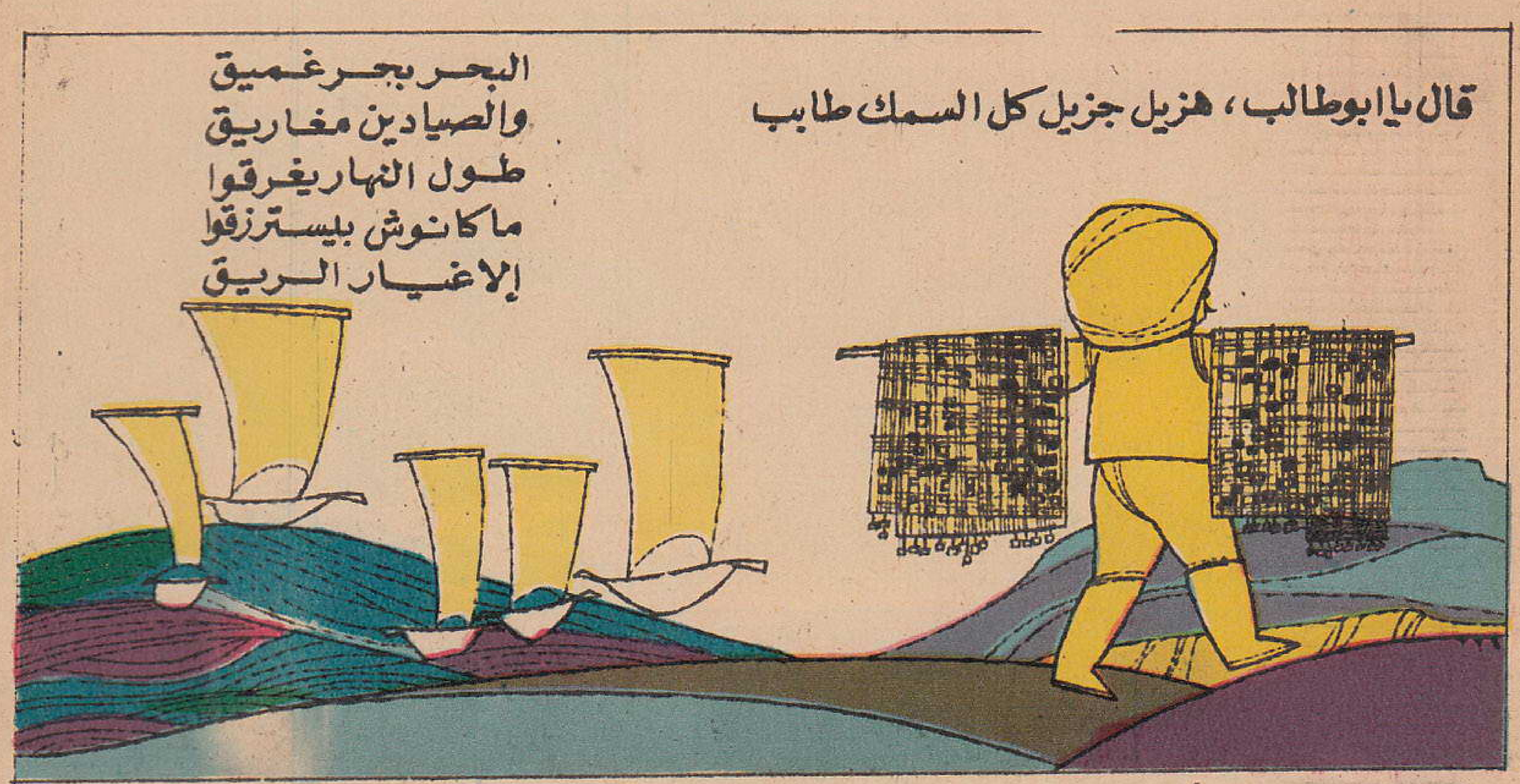




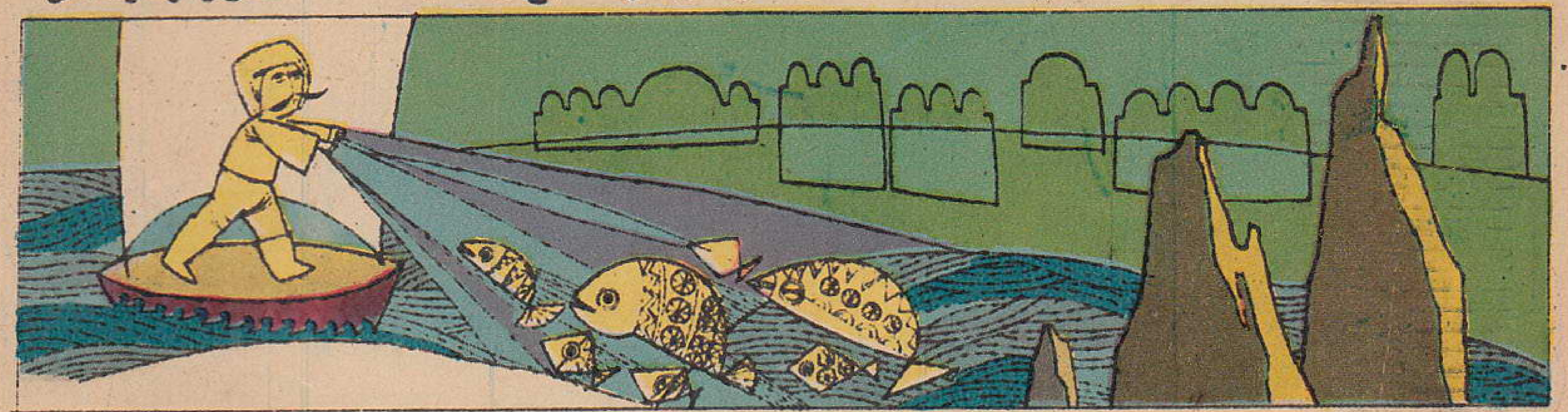


ترى أين ذهب "علاء" .. !! انتظر العدد القادم

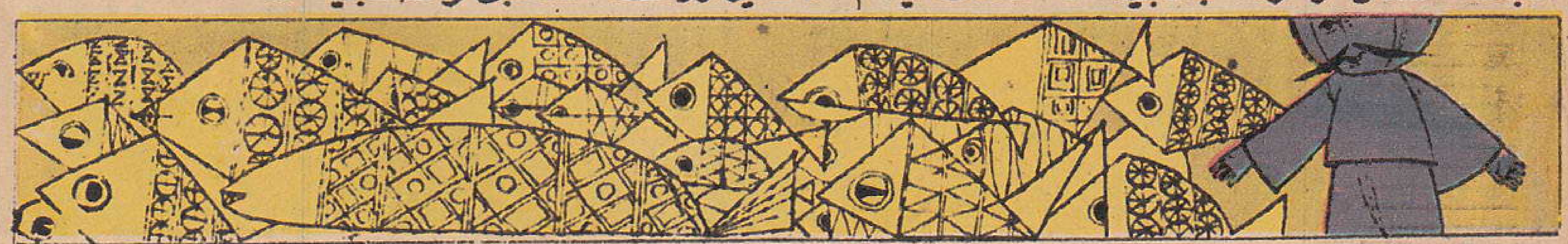
البلبل الصداح



وقف على البحر ، أول مارمى شبكة ، طب السمك قناطير ، طب البياض والقشر ، طب القاروص العروس والبلطى والسلطانى ، والبشر نوّر عيون أبوطالب الصياد ، قال ياسنة أعياد ، قال ياأنا المرزوق ، وخد من البحر الطريق للسوق فى غمضة عين .. باع واشترى ، يافرحة يافرحتين .. باع واشترى .. عد الفلوس وتاواها فى

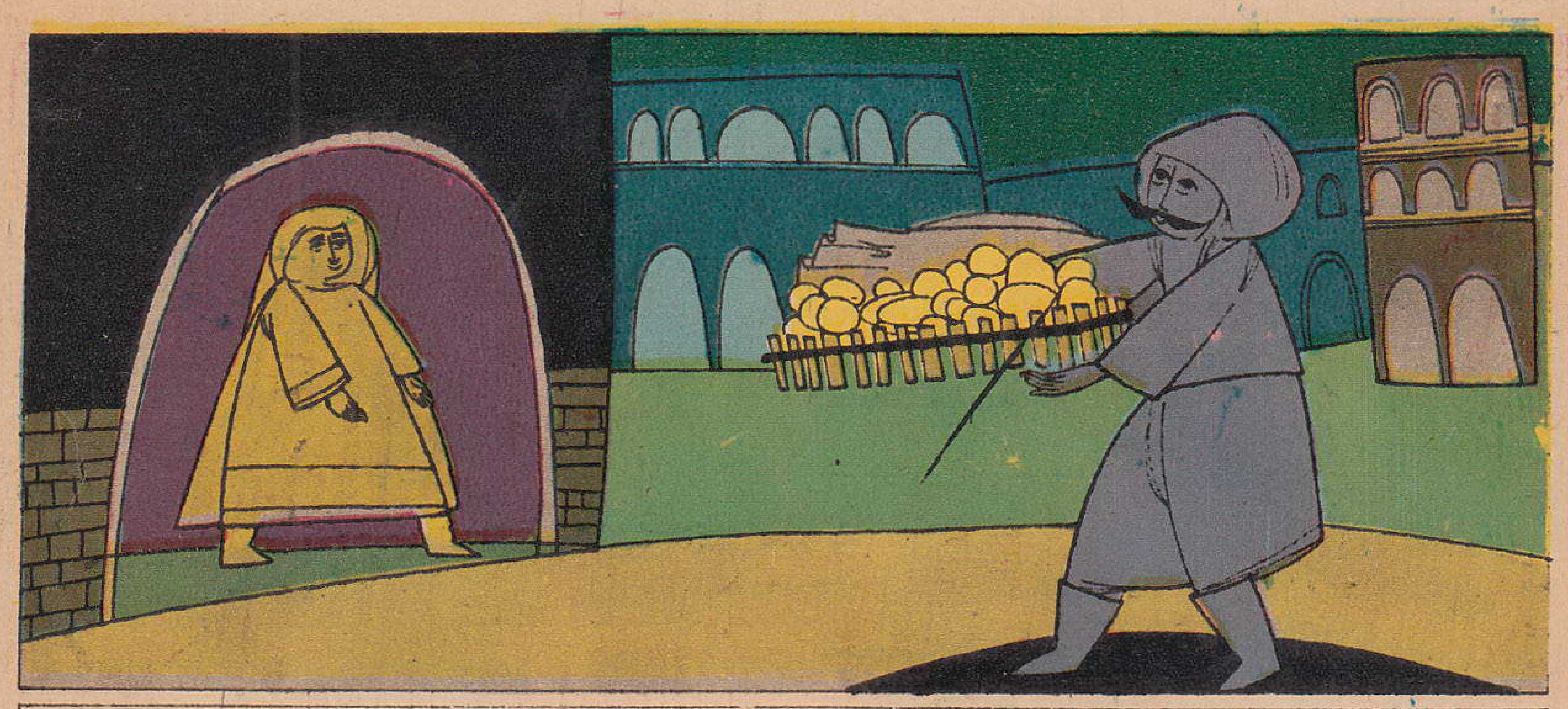


جيوبه ، وعد باقى السمك ، بالجوز ، وحاش منه عشا صابح ، وشال على دراعه ، وعلى دراعه البصل والعيش . إلا وطماطم لسه بنداها . إلا وحاجات تانية ، وفاكهة لاغالية ولارخيصة ، وقبل الكل للبنت فستان والولد جلابية - خدى ياأم الخير رزق الصبى والصبية ..

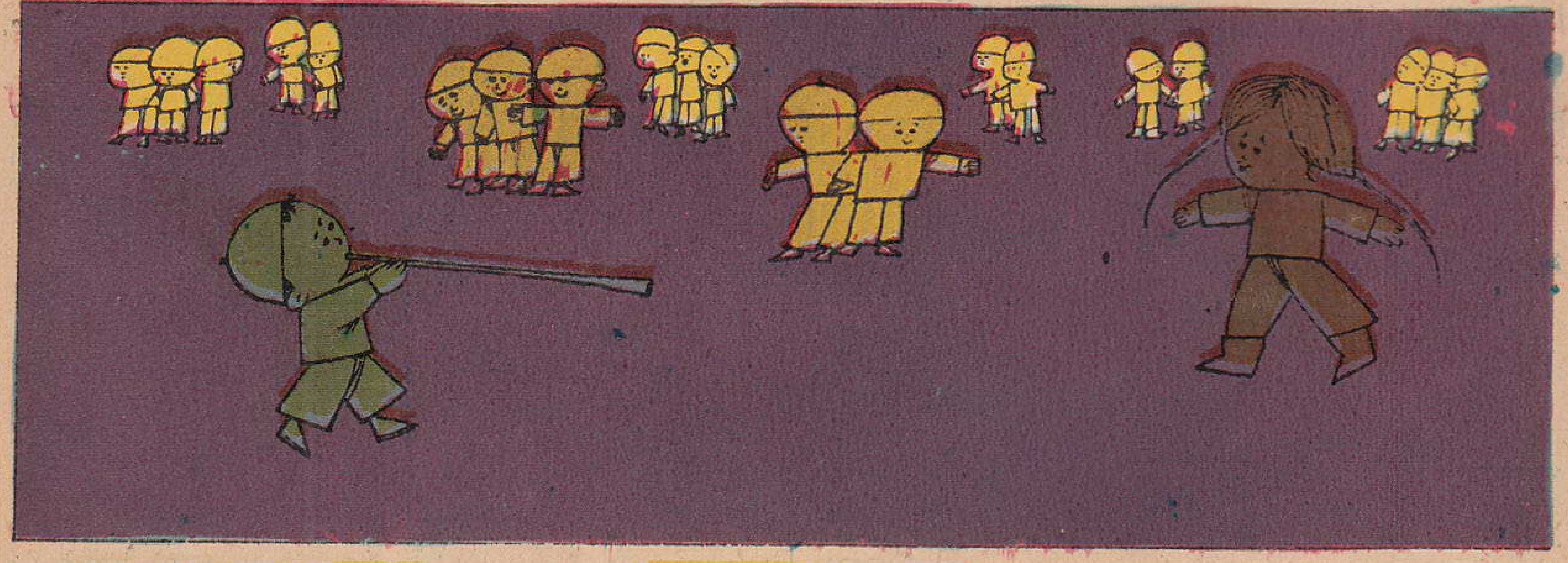


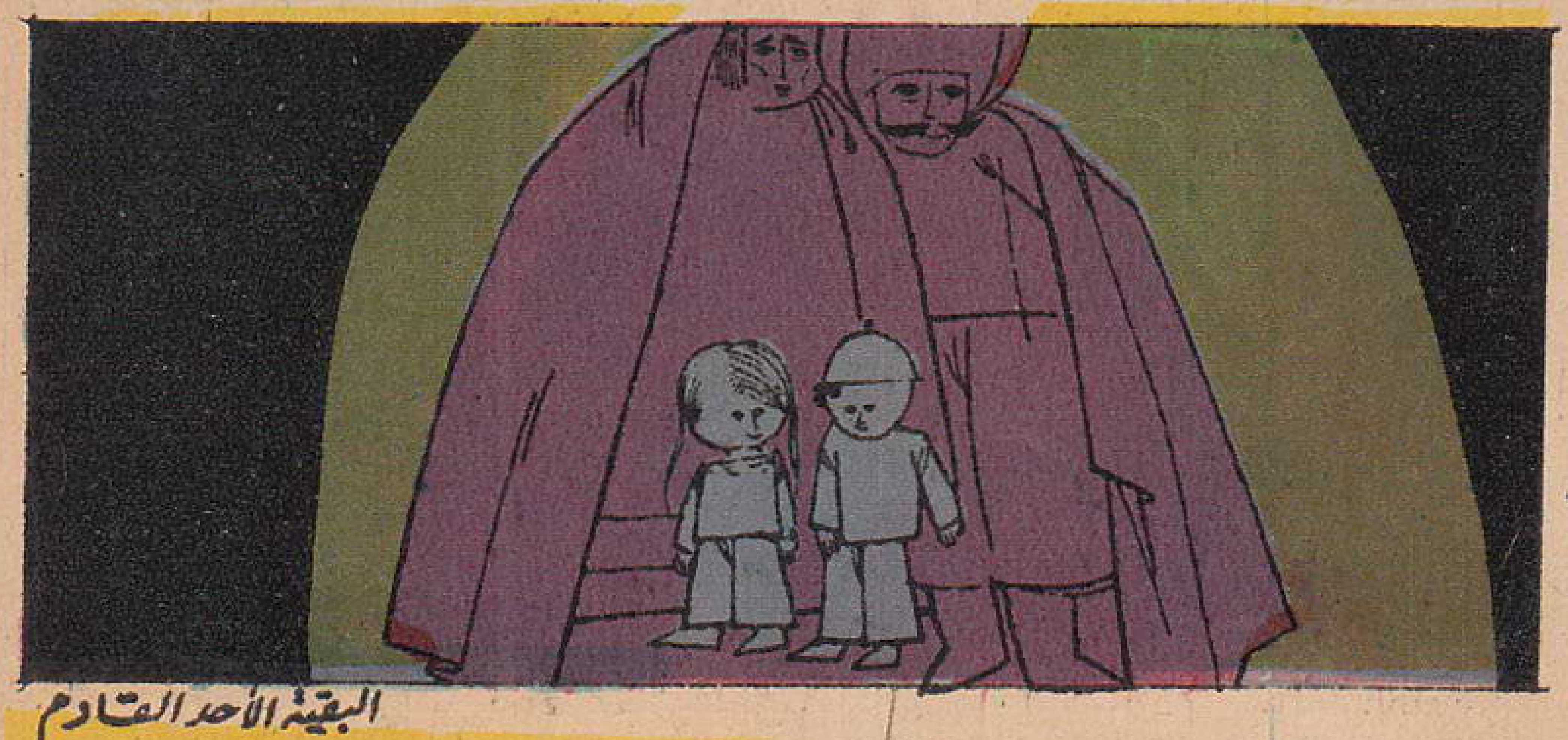
وكل يوم "أبوطالب" الصياد يرجع إيديه مليانة .. الولد والبنت ساعة الفجر يصحوا ، يضحك لهم ، يضحكوا له ، تضحك الدنيا ، يروح البحر يلقى الرزق طافى ، يقول : " أنا والزمن صافى ياألبن حليب ياقشطة . "





وأم الخير تهشك فى الولاد تلعب معاهم . تفرح باللى يحضنها وتفرح باللى يقفزعلى كتفها وتقول « وشى والقمر قفاى والشمس . كنا فى أمشير صبحنا فى بشنس » ، وتبص تلقى الفرش غير الفرش ، تلقى البياض فى العشة عمال بيرقص ، تلقى الجديد واخد براحه قوى .. أما الولاد يلعبوا ولايتعبوا ولا يحملوش الهم ..

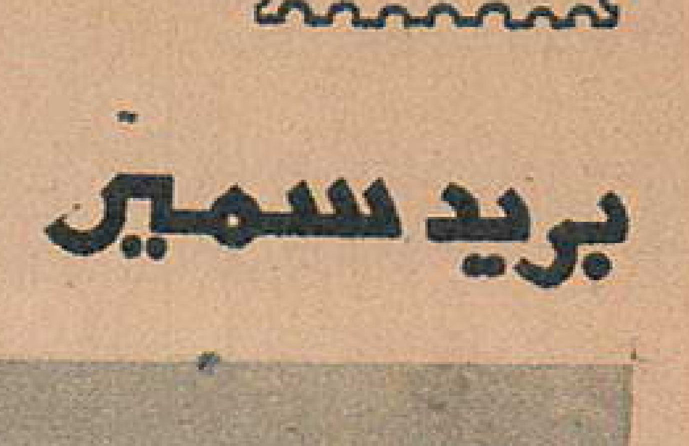




وتسمع البنت بتنادى لاخوها
ياقمر ، والواد يرد عليها بالزمارة
تقول له : خدنى وراك على السنارة
- اركبى ياشمس
وان قلت كيف الحال ؟ أبوطالب الصياد يقول
لك : عال ، ومراته أم الخير تقول : نحمده .

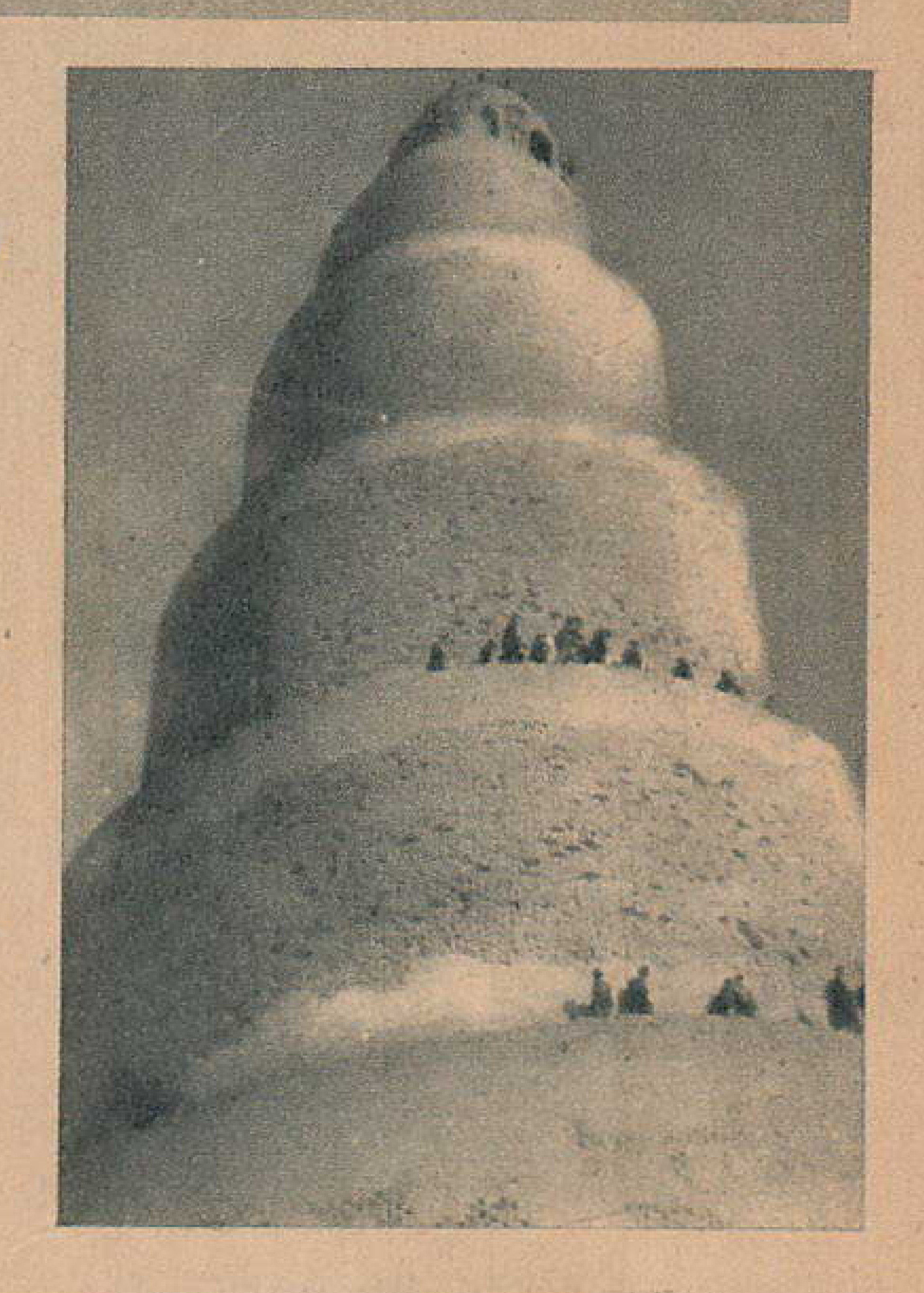
البقية الأحد القادم

البقية فى العدد القادم





رحلة مصورة بين آثار العراق





١ - الملوية .. هكذا يسمون هذا الاثر البابلى فى العراق .. وأهل سامراء فخورون لوجود هذا الاثر فى مدينتهم القديمة .

٢ - مدخل ضريح على بن ابى طالب.. وللعراق مع على وابنائه قصة ، ففيها ضريح على .. وعلى ارضها استشهد الحسين بن على فى كربلاء .

رحلة مصورة .. بين آثار العراق
يقدمها الصديق باسل الخشالى

الاسرة البيضاء

فى المستشفى لاحظت آن مع بعض الاطفال مجلات وقصصا للاطفال ، وكان معه مجموعة سنتين من «سمير» فى اربع جلدات ، وبالمصادفة كان معنا احد زملاء الاطفال واسمه «سمير»، وكان اكثرنا حبا للقراءة ، لذا اطلقنا على مكتبتنا الصغيرة اسمه مكتبة « سمير » وأعطينا مسئوليتها لزميلنا « سمير » ، وفى الحقيقة كان اعظم ما قدمته لنا هذه المكتبة فى هذه الفترة العصيبة «مجلات سمير» .. ونحن جميعا مدينون للمجلة الظريفة بالصحة والامل ..

علاء الدين خمرة
نزيل بمستشفى ابو الريش للاطفال

ـ صديقى علاء ..
اسعدتنى رسالتك الرقيقة من فوق سريرك الابيض .. فشكرا وتمنياتى لك بصحة دائمة مع حبى ..

الملخص سمير



السلام

سلام الله يا بغداد
على احرارك الامجاد
لقد كنا على ميعاد
مع الامجاد والاسعاد
بيوم علاك يا بغداد
اتى تموز بالبشرى
مع الحرية الفرا
وهذى الثورة الكبرى
لتموز بدت نصرا
وتم سناك يا بغداد

بغداد ـ العراق



كان « جحا » راكبا فى اتوبيس ، وكان الجو عاصفا فطارت عمامة « جحا » وحملها الريح بعيدا ، وبسرعة القى « جحا » بقرش صاغ الى عمامته ..وصرخ فيها : الحقينى فى الاتوبيس الثانى .



باسل الخشالى
بعقوبة ـ العراق

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٥عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢ر٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل







ماذا يحيرك ؟



.. الذى يحيرنى هو اننى عصبى جدا ، افقد اعصابى بسرعة ، وعندما اتشاجر مع اخى اضربه بقسوة ، كما اننى غير صبور مثل اخى ..

مجدى ابراهيم الشناوى
١٥ سنة - بور فؤاد

الرد : انت يا «مجدى» ، فى سن تتفجر فيها الحيوية ، واذا لم تنفس هذه الحيوية عن نفسها بممارسة الرياضة والقراءة واللعب فستظل مشكلتك كما هى ، نصيحتى لك ان تحاول ممارسة انواع من الرياضة الشاقة فهى الى جانب فائدتها لجسمك ستساعدك على ان تكون اهدأ نفسا واقل عصبية ، وقبل ان تتشاجر مع اخيك حاول ان تفكر : هل سيحل الشجار مشكلة ؟! الم يفعل اخوك شيئا طيبا يستحق ان تحبه من أجله ؟

سمير يدخل الجامع

انا من فرقة سمير .. يعنى الفرقة التى تقرأ موضوعات عربية ، وليست خيالية ولاكذبا مثل أن يطير السوبرمان ويصارع الوحوش ، وفرقة سمير فى حينا تجتمع بعد صلاة المغرب فى مسجد الحى حيث نتبادل مجلات سمير وكذلك الكتب والمجلات التى تهتم بالعروبة

على عبد الصبور
مصر القديمة

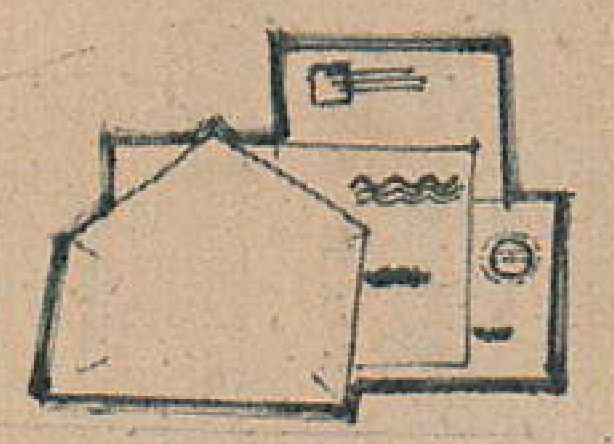
- نحن نشكركم وننتظر نشاطكم .

لمعلوماتك

- ١٩٣٧ اكتشف ماركونى اللاسلكى ..
- ١٩١٤ اكتشف سولك المصل المضاد لشلل الأطفال
- ١٨٤٨ اخترع جورج ستيفنسون اول قاطرة بخارية ..
- ١٩٠٦ اكتشفت مدام كورى الراديوم
- ١٥٠٦ اكتشف كولومبس قارة امريكا
- ١٤٦٨ اخترع جوتنبرج الطباعة

محمد احمد قناوى
الاسكندرية

خطابات الأصدقاء



خطاب مفتوح الى الاصدقاء

ممتاز امين صالح - بالسويس
عبد المجيد احمد السيد - القاهرة
المجلة ترحب بانتاجكما وبانتاج كل الاصدقاء ، وستنشر الصالح منه .

ردود خاصة

- عبد الهادى عبد النبى - شبرا مصر
اسلوبك فى كتابة قصتك ممتع ، يمتاز بالحيوية وسرعة النبض ، لكن الافضل يا «عبدالهادى» ان تكتب عن تجربة تعيشها وتعرفها جيداً
- وصفى لبيب واصف - بالمنيا
وعلى منصور - بالمنيا
المسرحيات المرسلة منكما لا تصلح للنشر ، استمرا فى الكتابة ، ولكن عليكما بالقراءة .. والقراءة ... والقراءة .
- محمد ابو الحمد ابراهيم - الخطارة قبلى
- شكراً ...


هدايا سمير
فريق الترسانة


BLUE
bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113

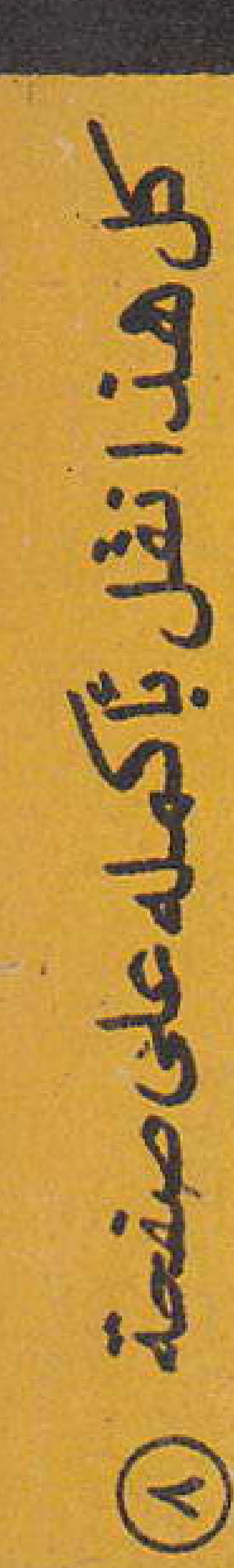


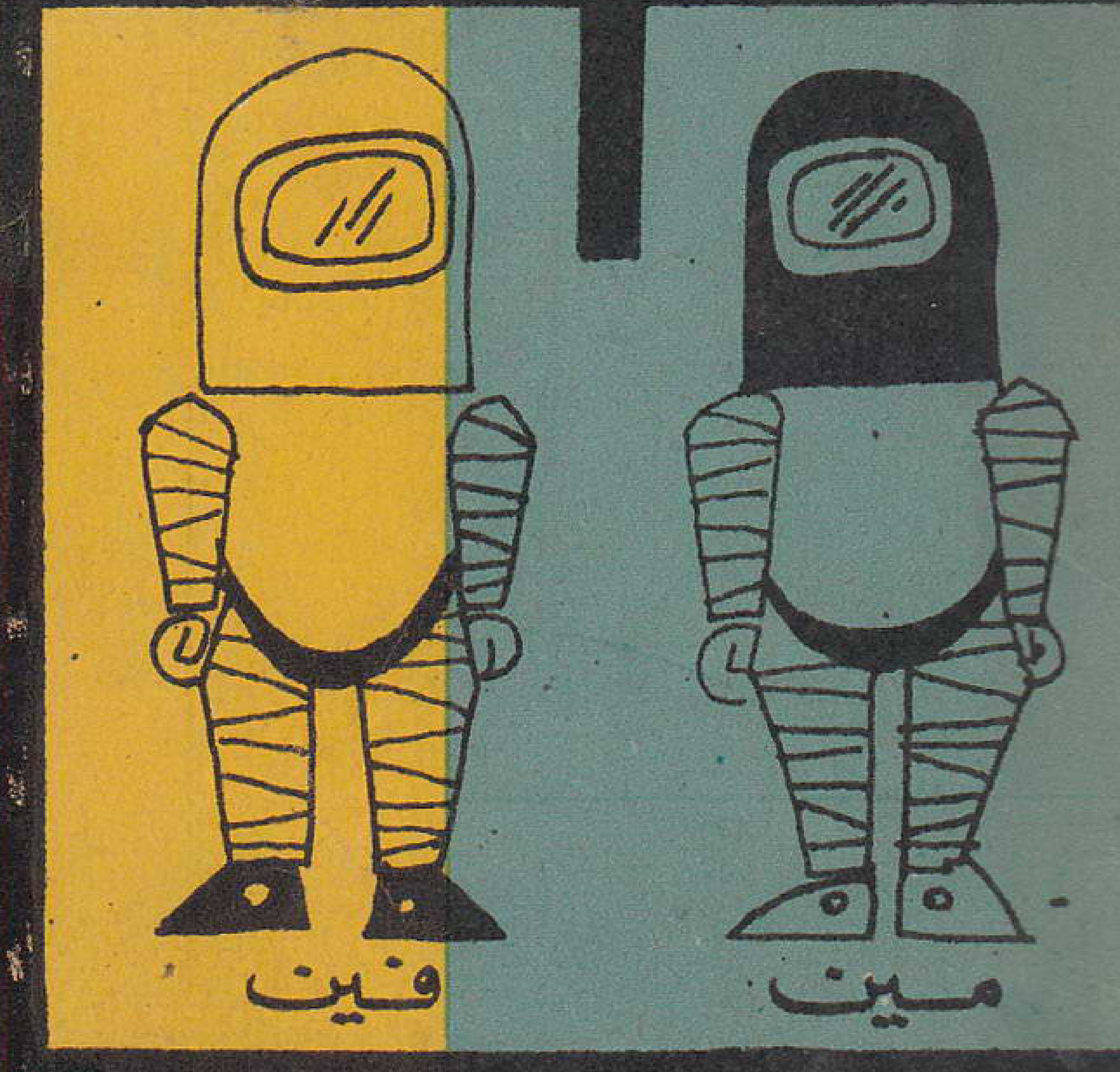
عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat





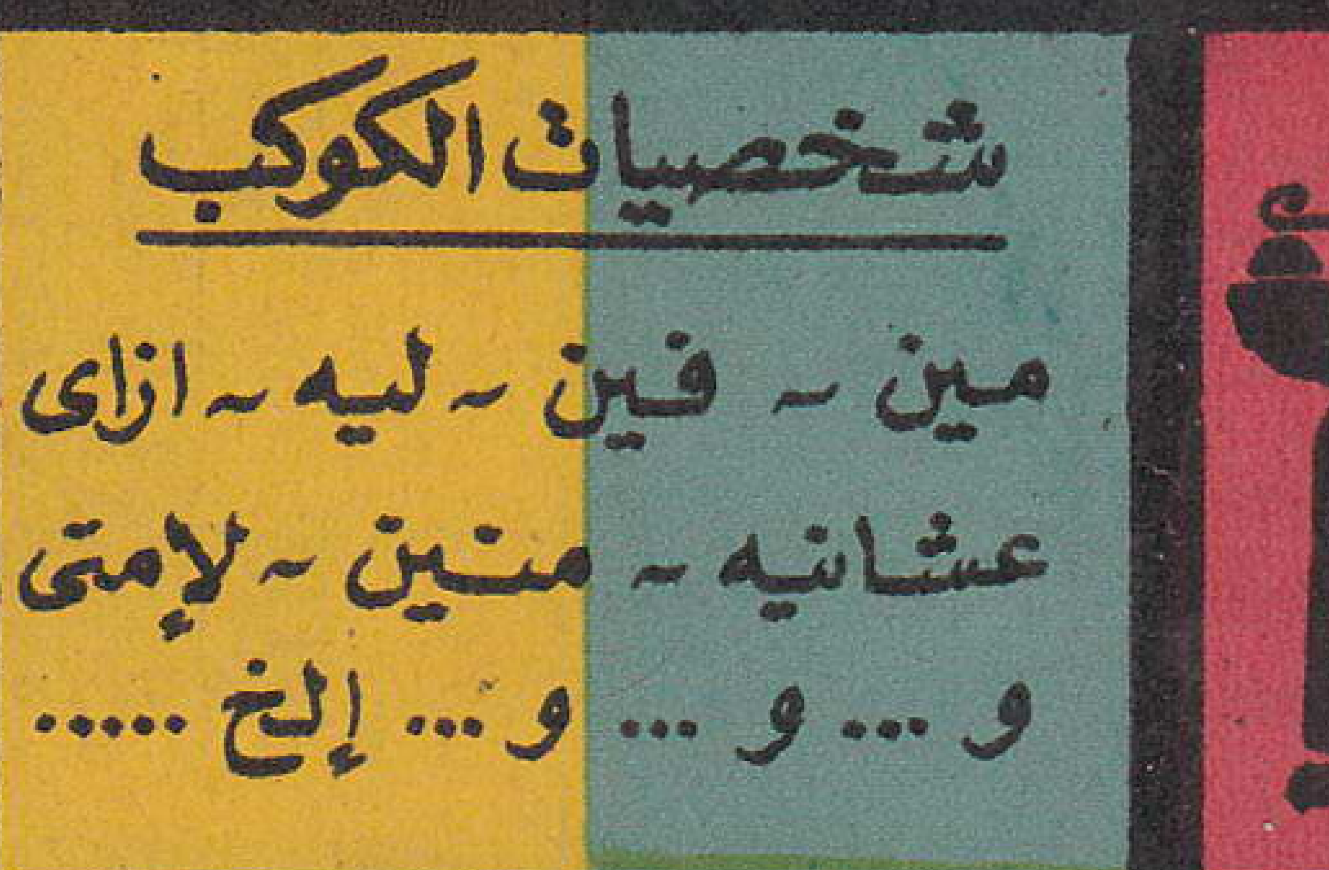








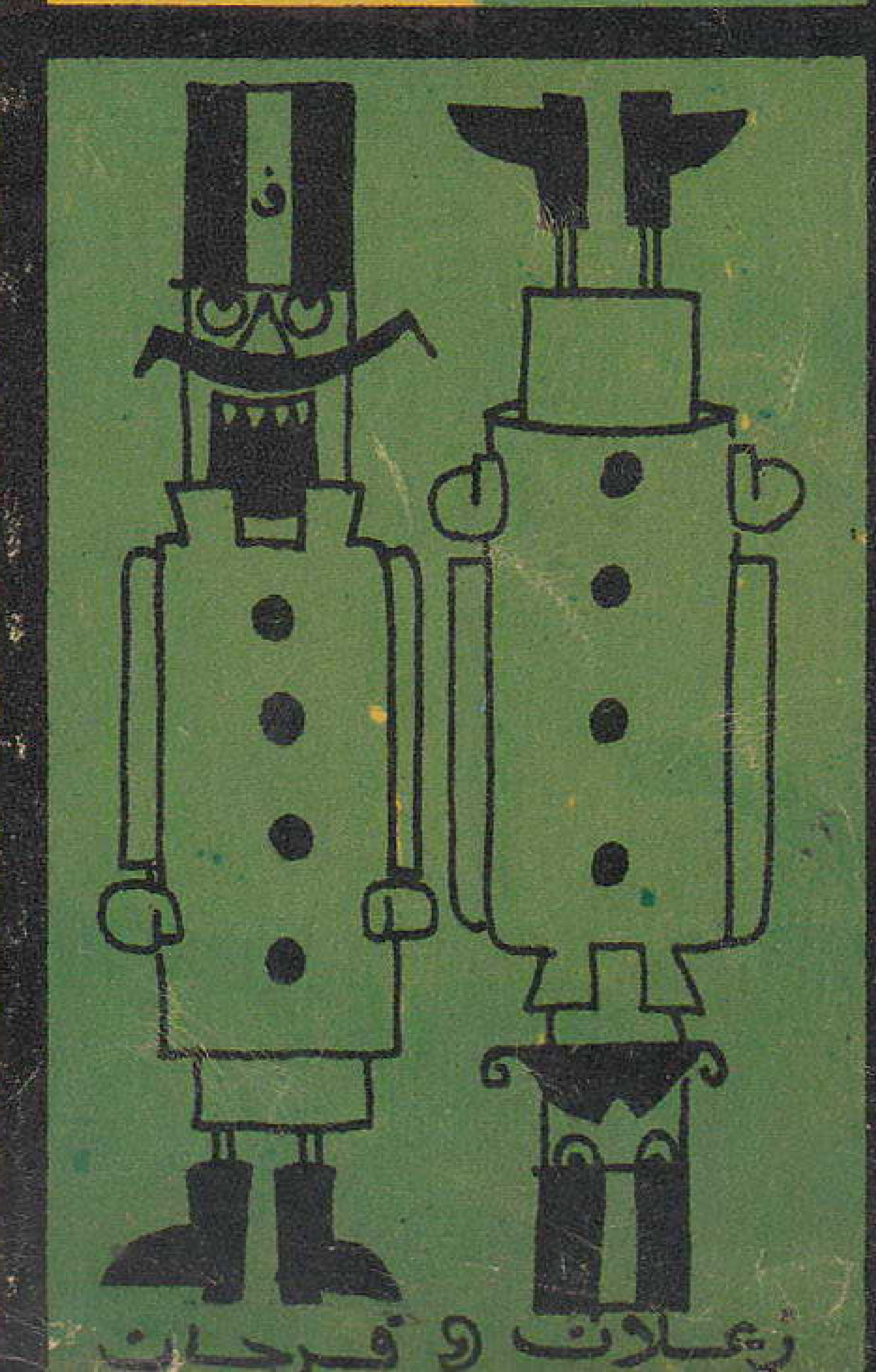




قلة وقلة





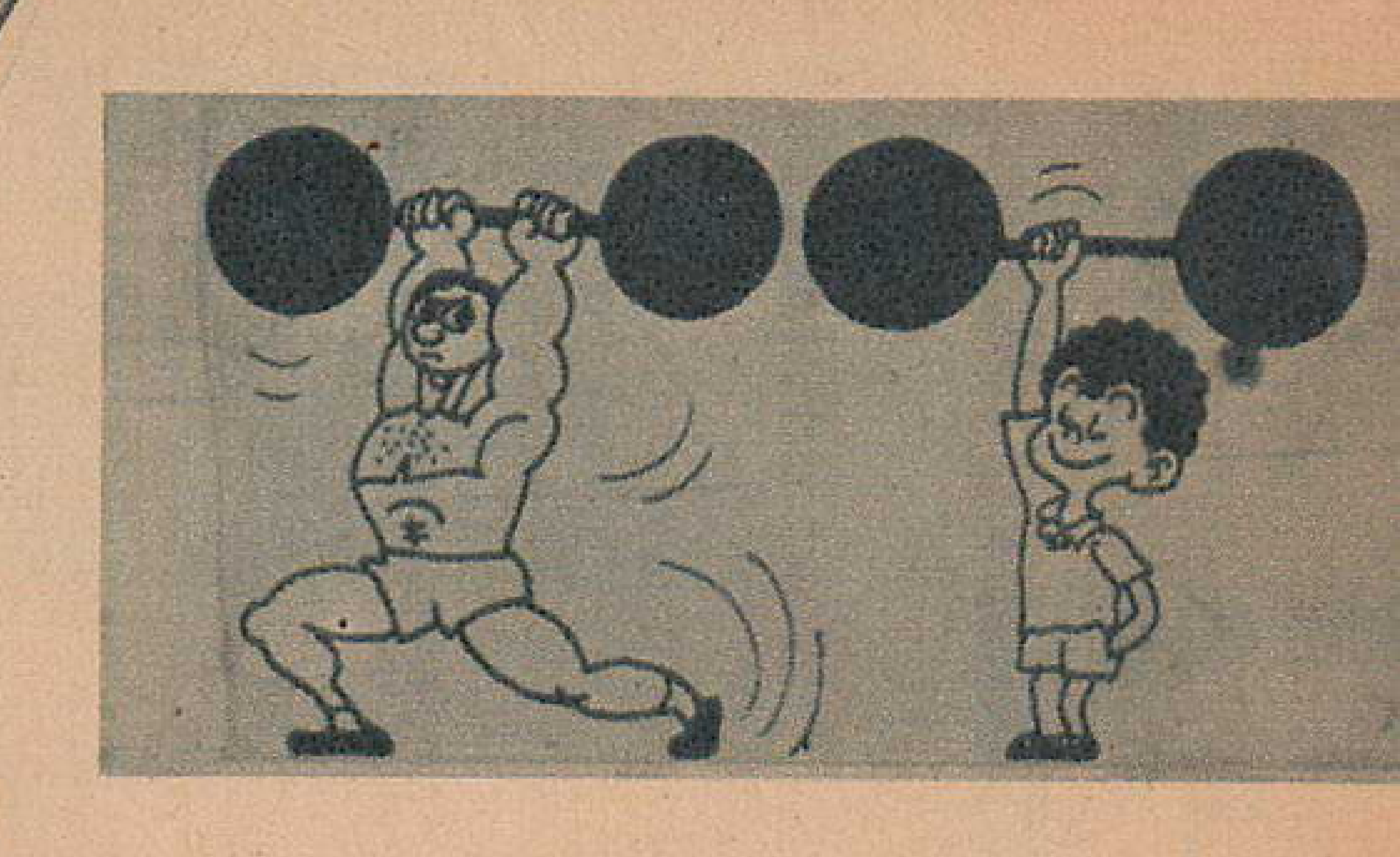


شخصيات القرية

- ديك
- قلة
- قلة تانية
- ليفون
- جمهور
- طبارة
- شعاع
- أصفر
- و..و الخ



الرياضة



الجودو

يقدمها : فاروق أباظة

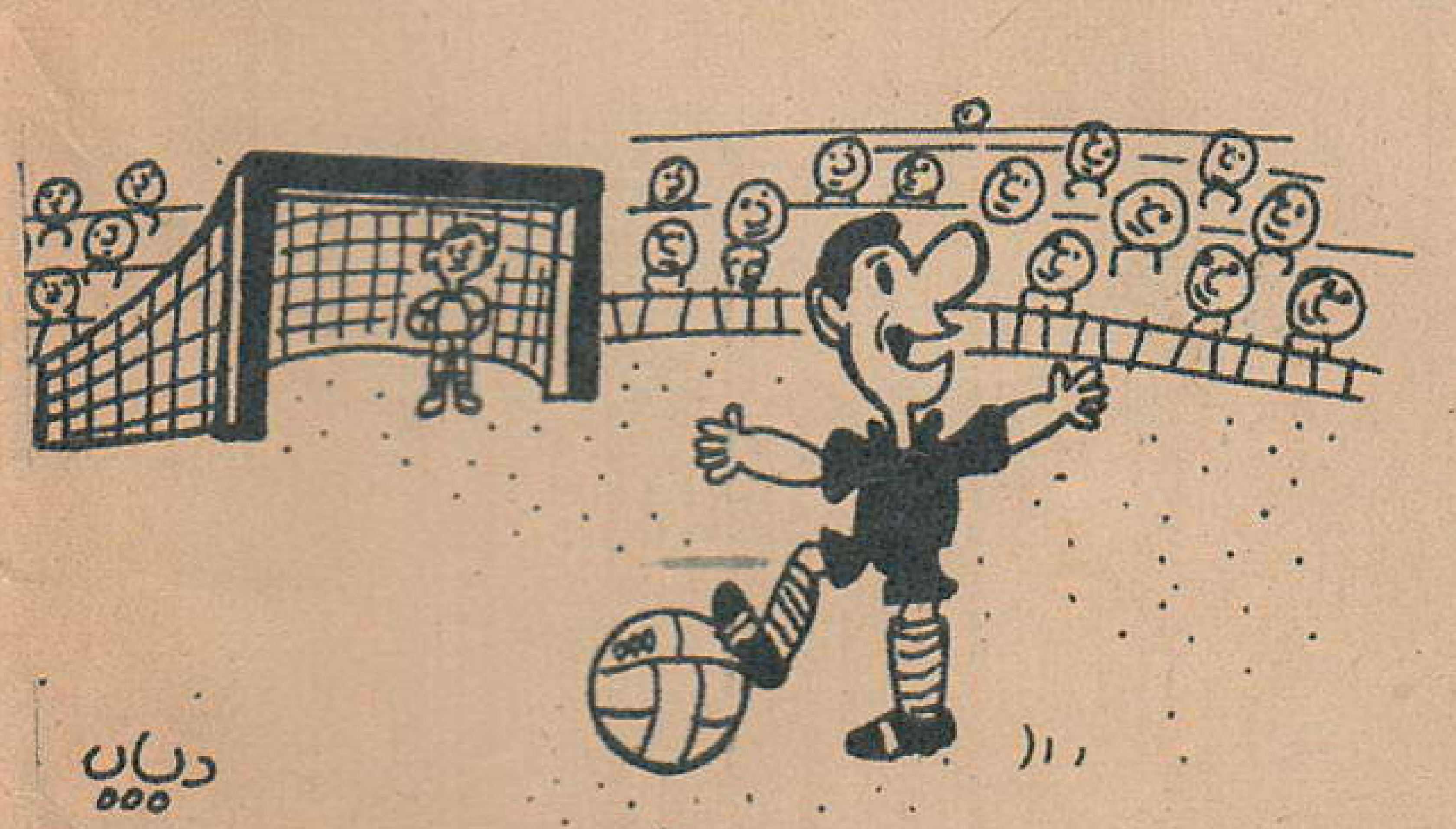


لعبة تكسبك القوة وتستطيع بها أن تدافع عن نفسك ضد أى معتد ، ولكن قبل أن تمارسها يجب أن تعرف أنها لا تستغل فى الاعتداء على أحد فهى قبل كل شىء تعتمد على سمو الاخلاق والسلوك الحسن والرجولة الحقيقية ومساعدة الضعيف

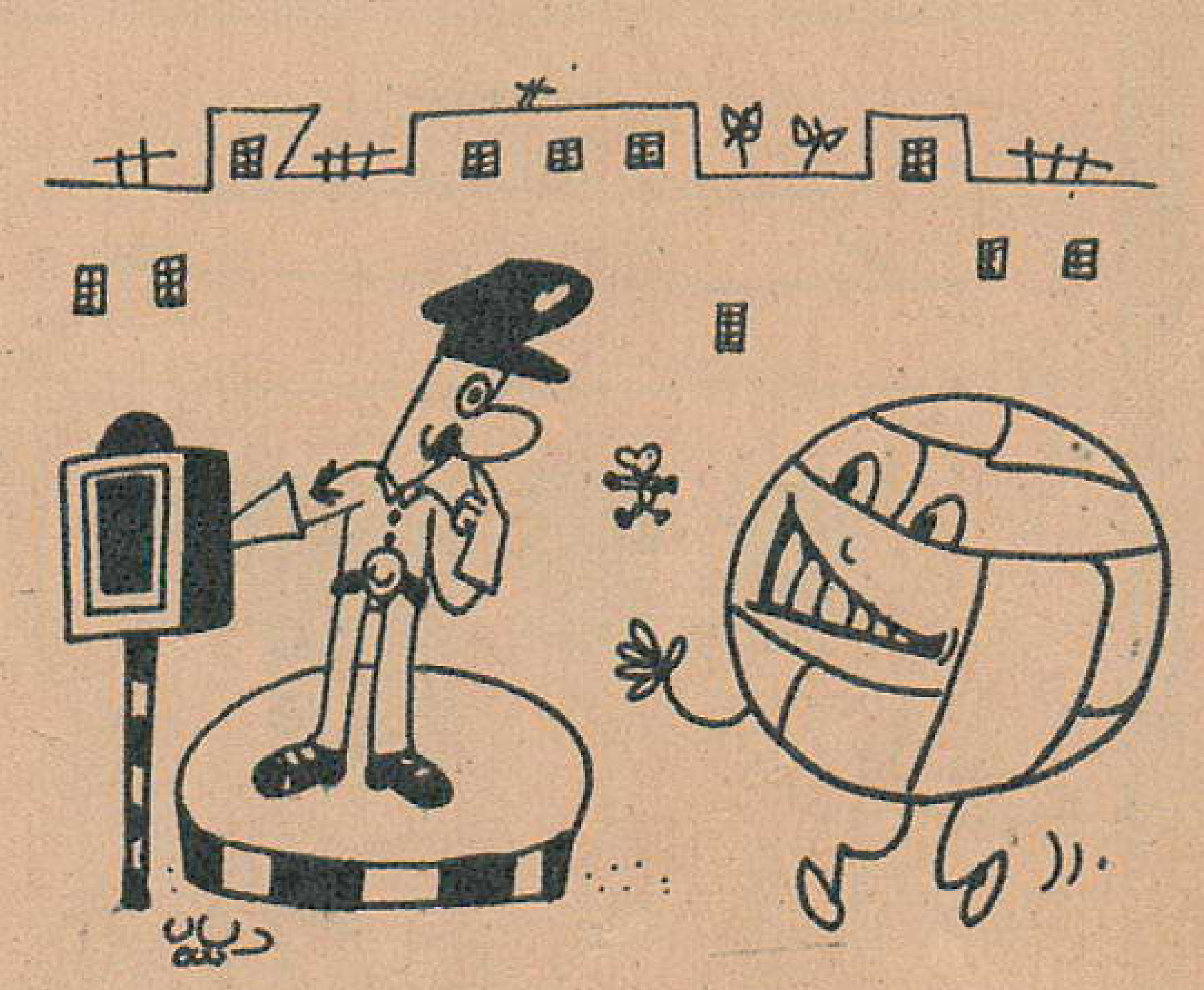


واللعبة اسمها « الجودو » .. نشأت فى اليابان . بدأت فى الانتشار هناك عام ١٨٨٢ ووضع قواعدها وتدريبها الدكتور « جيكرو كانو » وهى رياضة الضعيف ضد القوى أو رياضة الدفاع عن النفس .

وبدا تنظيم هذه اللعبة فى الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٦ عندما تخرج مجموعة من المدربين الاكفاء فيها تلقوا تدريبهم على يد مدربين من



- واحد ابن حلال من الجمهور بيجى يحط الكورة فى الجون أحسن أنا تعبان ..!!



الكورة : والنبى ياشاويش هو النادى الأهلى يروحوا له منين ؟

الغلاف . بريشة الفنان بهجت



اليابان .. وكانت اللعبة تمارس دون مراعاة للاوزان والاعمار ولكن فى عام ١٩٦٣ بدانا فى تقسيم اللاعبين الى اوزان وتكون اتحاد لرعاية اللعبة وتنظيم مباريات فيها على مستوى الجمهورية

وتحتاج لعبة الجودو الى اداء تمرينات سويدية خاصة لاكتساب مرونة العضلات ، ولا تشترط سن معينة للبدء فى ممارسة اللعبة .. واللاعب يرتدى زيا خاصا كما هو واضح فى الصورة ويتدرج أبطالها تبعا للون الحزام المثبت على وسط اللاعب

ـ الحزام الابيض للمبتدىء ثم يتدرج حتى يصل الى درجة الحزام الابيض رقم ٤ وبعدها ينتقل الى درجة الحزام البنى وله ثلاث درجات ١ ، ٢ ، ٣ ثم الحزام الأسود وبه يحصل اللاعب على درجة الاستاذية فى اللعبة وفى اليابان يمارسون الجودو وهم فى الثالثة .. وهى الرياضة الوحيدة التى لاتحدث اصابات أوكسور ، ومعنى كلمة جودو جاء من قطعتين «جنتلمان» أى الرجل المهذب و «دو» أى الطريقة . .

واصغر شبل فى طريق «الجودو» اسمه «هانى محمد» عمره ٧ سنوات . . يواظب على التدريب اليومى وله شقيق اكبر منه يلعب نفس اللعبة . . وهانى يرتدى بذلة الجودو وكلفه اعدادها جنيهان ويقول «محمد حلمى» مدرب الفريق أنه يرحب بالاطفال الراغبين فى الانضمام الى الفريق . ولن يكلفهم التدريب غير اعداد الزى الخاص فقط .. فاذا أردت أن تصبح بطلا فى الجودو فتوجه الى مركز شباب الجزيرة وأطلب استمارة الاشتراك فى الفريق .

